DIGITAL GUITAR AMPLIFIER SYSTEM

LINE 6

User Guide
Manual de instrucciones
Mode d'emploi
Bedienungsanleitung

printed in the USA by Line 6
Electronic version also available at http://www.line6.com
part no. 40-00-0050 Rev D

impreso en EE.UU. por Line 6
Versión electrónica también disponible en la dirección http://www.line6.com
Número de pieza 40-00-0050 Rev D

imprimé aux USA par Line 6
Version électronique également disponible sur le site Internet : http://www.line6.com
part n° 40-00-0050 Rev D

printed in the USA by Line 6
Electronic version also available at http://www.line6.com
part no. 40-00-0050 Rev D

Vous trouverez le numéro de série en face arrière de l'AX2 près de l'interrupteur secteur. Notez-le pour référence :

NUMÉRO DE SÉRIE : _____

ATTENTION : Pour réduire les risques d'incendie ou d'électrocution, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

ATTENTION : Pour réduire les risques d'incendie ou d'électrocution, n'ôtez pas les vis. Aucun élément interne ne peut être réparé par l'utilisateur. Pour toute assistance technique, adressez-vous à des personnes qualifiées.

ATTENTION : Cet appareil a été testé et répond aux exigences des appareils numériques de classe B et à la Partie 15 des normes FCC. L'utilisation est soumise aux deux conditions suivantes : (1) L'appareil ne doit pas causer d'interférences nocives et (2) cet appareil doit accepter les interférences reçues, y compris les interférences pouvant entraver le bon fonctionnement.

Le symbole de l'éclaire dans triangle signifie “danger électrique !”. Il indique la présence d'indications concernant la tension et les risques d›électrocution.

Le point d'exclamation dans un triangle signifie “Attention !” Veuillez lire les informations notées à côté de tous ces signes.

LINE 6, AX2, FLOOR BOARD, FB4, TUBETONE SONT DES MARQUES DÉPOSÉES DE LINE 6, INC. TOUTES LES AUTRES MARQUES DÉPOSÉES SONT LA PROPRIÉTÉ DE LEURS PROPRIÉTAIRES RESPECTIFS.

LISEZ CES CONSIGNES DE SÉCURITÉ
CONSERVEZ CES INSTRUCTIONS

Avant d'utiliser votre AX2, lisez les conseils d'utilisaton et les consignes de sécurité.

1. Respectez toutes les consignes indiquées sur l'ampli et dans le mode d'emploi de l'*AX2*.
2. Ne le placez près de sources de chaleur, comme des radiateurs ou tout autre appareil produisant de la chaleur.
3. Ne bloquez pas les ouïes de ventilation, ne pas utiliser dans un endroit clos.
4. Évitez toute pénétration de liquide ou d'objet dans l'appareil.
5. Connectez l'appareil uniquement à des prises secteur 100-120 V ou 200-240 V à 47-63 Hz (selon la tension indiquée en face arrière de l'appareil). Les consommations nominlaes en courant doivent être d'un minimum de 5 A pour une tension de 120 V et de 2,5 V pour 240 V.
6. Ne marchez pas sur les cordons. Ne placez rien sur les cordons qui puissent les pincer ou exercer une pression dessus. Soyez particulièrement vigilent au cordon à la connexion au secteur et au point de connexion à l'ampli.
7. Débranchez l'ampli lorsque vous ne l'utilisez pas pendant de longues périodes.
8. Ne réparez pas l'appareil au-delà des instructions du *Mode d'emploi de l'AX2*. Dans les circonstances suivantes, adressez-vous à des pesonnes qualifiées pour la réparation :
   - **DU LIQUIDE EST TOMBÉ DANS L'APPAREIL**
   - **UN OBJET EST TOMBÉ DANS L'APPAREIL**
   - **L'APPAREIL NE SEMBLE PAS FONCTIONNER NORMALEMENT**
   - **LE FUSIBLE A FONDU**
   - **L'APPAREIL EST TOMBÉ OU LE BAFFLE EST ENDOMMAGÉ**
9. Une écoute prolongée à des niveaux de volume importants peut entraîner des pertes irréparables de la capacité auditive. Pratiquez toujours ‘l'écoute sans risque’.

CHAPITRE 1 : INTRODUCTION

Bienvenue . . . . . 1•1
Inscrivez-vous pour des avantages gratuits ! . . . . . 1•1
Connectez-vous . . . . . 1•1
La modélisation TubeTone . . . . . 1•1
Modèles d'amplificateurs . . . . . 1•2

CHAPITRE 2 : IMPORTANT

Niveaux d'entrée . . . . . 2•1
Modes de réglage . . . . . 2•2
- Accès instantané . . . . . 2•2
- Mode Pass Through . . . . . 2•2
- Sélection du mode de réglage . . . . . 2•2

CHAPITRE 3 : AMPLIFICATEURS MODÉLISÉS

Quels sont les amplis modélisés ? . . . . . 3•1
Les sons Signature AX2 . . . . . 3•4
Quelques autre sons . . . . . 3•5

CHAPITRE 4 : RÉGLAGES & CONNECTEURS

Guide . . . . . 4•1
Face avant . . . . . 4•1
Face arrière . . . . . 4•3

CHAPITRE 5 : UTILISATION

Informations sur le réglage des niveaux . . . . . 5•1
Accordage . . . . . 5•1
- Modification de la fréquence de référence . . . . . 5•2
- Sélection de l'accordeur par Program Change MIDI . . . . . 5•2

Canaux, banques & touches . . . . . 5•2
- Configuration des canaux préprogrammés . . . . . 5•3
- Configuration des canaux utilisateur . . . . . 5•3
- Utilisation des touches . . . . . 5•3

Réglages de l'AX2 . . . . . 5•4
- Consultation des réglages en cours . . . . . 5•5

Édition et sauvegarde des canaux . . . . . 5•5
- Mémoire d'édition tampon . . . . . 5•5
- Touche Compare . . . . . 5•5
- Comparaison . . . . . 5•5
- Sauvegarde des réglages . . . . . 5•5
- Pensez à sauvegarder . . . . . 5•6

Réglages Main/Global . . . . . 5•6
Le trajet du signal de l'AX2 212 . . . . . 5•7
- Positionnement de la pédale de volume . . . . . 5•7

Listes d'options . . . . . 5•7
Pédaliers . . . . . 5•7
Sortie Directe/Casque . . . . . 5•8

Notes importantes sur la sortie directe . . . . . 5•8
Utilisation de l'entrée Auxiliaire . . . . . 5•8

CHAPITRE 6 : DÉTAILS

Noise Gate/Suppresseur de ronflement . . . . . 6•1
Compresseur . . . . . 6•1
Pédales de distorsion . . . . . 6•2
Overdrive . . . . . 6•2
Distorsion . . . . . 6•2
Fuzz . . . . . 6•2
Octave Box . . . . . 6•2
Pas de distorsion pour les pédales acoustiques . . . . . 6•2
Wah Wah . . . . . 6•3
Pédale de volume . . . . . 6•4
Pre/Dis/Post . . . . . 6•4
Auto-Volume . . . . . 6•4
Modèles d'amplis . . . . . 6•4
Égaliseur graphique . . . . . 6•5
Trémolo . . . . . 6•5
Vitesse/profondeur/forme d'onde du trémolo . . . . . 6•6
Trémolo On/Off . . . . . 6•6
Pas de trémolo avec le simulateur de haut-parleur tournant . . . . . 6•6
Délai . . . . . 6•6
Delay On/Off . . . . . 6•6
Types de délai . . . . . 6•6
Fonction Dynamic Delay . . . . . 6•7
Temps de retard . . . . . 6•7
Tap Tempo . . . . . 6•9
Effets de chorus . . . . . 6•9
On/Off . . . . . 6•9
Types de Chorus . . . . . 6•9
Réverbération . . . . . 6•10
On/Off . . . . . 6•10
Types de réverbération . . . . . 6•10
Réglages de réverb . . . . . 6•11
Simulations d'enceintes . . . . . 6•11
Types d'enceintes . . . . . 6•11
Fonction Cabinet Spread . . . . . 6•12
Rangée de paramètres MAIN . . . . . 6•12
Vision globale . . . . . 6•12

CHAPITRE 7 : AIDE

Créez votre canal neutre . . . . . 7•1
Créer une nouvelle configuration de canal . . . . . 7•3
Suppression du canal neutre . . . . . 7•6
Astuces . . . . . 7•6
Gain . . . . . 7•6

Les sons de vos guitaristes préférés . . . . . 7•7
Lancez-vous dans les expériences . . . . . 7•7

CHAPITRE 8 : LES PÉDALIERS

Le pédalier Floor Board . . . . . 8•1
Connexion . . . . . 8•1
Deux modes . . . . . 8•2
Mode de sélection des canaux . . . . . 8•2
Banques . . . . . 8•2
Sélection des canaux . . . . . 8•2
Édition et sauvegarde des configurations à l'aide du pédalier Floor Board . . . . . 8•3
Tap Tempo . . . . . 8•3
Tuner . . . . . 8•3
Pédales Wah Wah & Volume . . . . . 8•4
Mode d'activation/désactivation des effets . . . . . 8•5
Distortion . . . . . 8•5
Drive/Boost . . . . . 8•6
EQ . . . . . 8•6
Trem/Chorus . . . . . 8•6
Delay & Reverb . . . . . 8•6
Astuce de programmation . . . . . 8•7
Utilisation de pédale Wah Wah . . . . . 8•7
Utilisation du pédalier FB4avec l'AX2 212 . . . . . 8•8

CHAPITRE 9 : COMMENT PROCÉDER POUR...

Sauvegarder un canal . . . . . 9•1
Activer/désactiver un effet . . . . . 9•1
Modifier les réglages de délai, réverb, chorus, etc. . . . . 9•2
Revenir au réglage initial . . . . . 9•2
Configurer/initialiser les réglages de tonalité du mode Global . . . . . 9•3
Sauvegarder des sons . . . . . 9•3
Notez-les . . . . . 9•3
Sauvegarde par MIDI . . . . . 9•4
Nettoyer mon AX2 . . . . . 9•4
Devenir une Rock Star à la télévision . . . . . 9•4

CHAPITRE 10 : ANNEXES

Initialisations du système . . . . . 10•1
Initialisation partielle . . . . . 10•1
Initialisation totale . . . . . 10•1
Réglage par défaut du sélecteur Bright . . . . . 10•2
Fonctions MIDI . . . . . 10•3
Tableau des Program Change MIDI . . . . . 10•4
Assistance technique . . . . . 10•5
L'équipe de conception de l'AX2 . . . . . 10•5

Introduction

Bienvenue

Nous vous remercions de la confiance que vous nous témoignez en achetant l'AX2, l'ampli guitare numérique d'une puissance exceptionnelle qui va vous offrir le son de vos rêves. Vous ne voulez pas attendre ? OK..., mais avant de commencer :

Inscrivez-vous pour des avantages gratuits !

Avec votre AX2, se trouve une carte à nous renvoyer afin d'enregistrer votre achat et de nous renseigner sur vos goûts. Il est important que vous remplissiez cette carte d'inscription **dès à présent** et que vous nous la renvoyiez par courrier.

Quelle en est l'utilité ? Cela vous permet de bénéficier du service de garantie en cas de problème avec votre AX2. Cela nous permet également de vous contacter pour la sortie de nouvelles mises à jour logicielles ou de toute autre nouveauté concernant votre AX2 – ce n'est pas le genre de choses dont on se préoccupe généralement avec un ampli guitare, mais vu les technologies utilisées ici, elles prennent ici toute leur importance.

L'inscription vous donne accès à des avantages uniquement réservés aux utilisateurs Line 6 inscrits. Nous avons créé le LUP – le **L**ine 6 **U**tilization **P**arty – pour que les utilisateurs inscrits puissent accéder à des ressources spéciales, comme des nouveaux sons pour l'AX2, une lettre d'information gratuite contenant des astuces et des nouvelles concernant l'AX2, ainsi que des accessoires spéciaux tels que les housses de protection pour amplis AX2 personnalisées ou la ligne de vêtements Line 6. Tout ceci sera **uniquement réservé aux utilisateurs inscrits au LUP.**

Connectez-vous

À Line 6, notre mission est de mettre les nouvelles technologies à la disposition des musiciens. Dans cette optique, nous essayons de concentrer nos efforts sur la qualité de la communication par Internet afin de satisfaire chacun de nos clients. Vous avez probablement découvert le site Internet de Line 6 **http://www.line6.com** lorsque vous prépariez votre achat, et ainsi découvert les produits et les technologies Line 6.

Vous n'êtes pas encore sur Internet ? C'est l'occasion de faire le grand saut afin de profiter de toutes les ressources que nous pouvons offrir à votre AX2. Vous surfez déjà sur Internet ? Venez consulter notre site pour découvrir les nouveautés et les dernières informations.

La modélisation TubeTone

Les lampes, vous en conviendrez, sont l'essence même du son de tout ampli de légende. Elles sont à la base de la qualité, de la chaleur et de la richesse harmonique des sons de ces amplificateurs. Les amplis à transistors sont tout simplement incapables d'égaler la chaleur et la qualité des lampes. Enfin les hybrides - circuits composés d'une lampe et de quelques semi-conducteurs satellites – ne sont de vaines tentatives tantant à améliorer le son des transistors. Ils ne résistent pas à la comparaison avec un circuit 100 % à lampes. Conclusion ? Les lampes ou rien ? Plus aujourd'hui ...

Les ingénieurs de Line 6, passionnés par le son des guitares et pleins d'imagination, ont mis de l'eau dans les cafetières et se sont attelés à la connaissance approfondie des technologies à lampes. Dopés à la caféine, Ils se sont donc plongés dans un projet de trois ans afin d'analyser et de comprendre précisément les caractéristiques des lampes en fonction de la conception des différents amplis guitare les plus mythiques. Ils ont étudié la manière dont les lampes influent sur le caractère du signal d'entrée, la couleur et la structure du signal, à quel moment commence la distorsion, les qualités et les caractéristiques de cette distorsion. Ces données sont certes complexes, mais elles sont toutes analysables en termes de données électroniques.

Lorsqu'ils eurent fait le tour de la question, les ingénieurs de Line 6 purent appliquer leurs connaissances au domaine numérique afin de créer un logiciel d'émulation des lampes et autres circuits de traitement du signal entièrement numérique. Cool, non ? Cette technologie révolutionnaire de modélisation basée sur un logiciel appelé Tube Tone permet à Line 6 de créer des amplis guitare numériques de fou comme l'AX2 : la richesse des amplis guitare y est associée à une flexibilité exceptionnelle permettant d'obtenir d'incroyables sons de guitare.

Modèles d'amplificateurs

Le procédé TubeTone a permis à Line 6 de créer des modèles d'amplificateurs logiciels, modélisés d'après un ensemble d'amplificateurs reconnus par les guitaristes du monde entier comme de véritables classiques. Nous avons réuni ces amplificateurs, mis leurs capacités en symbiose et étudié les données électroniques générées par les lampes, les transformateurs, les condensateurs, les plaques, les tensions de grille des tubes, les courbes de correction de fréquence - et toute la batterie de composants et d'éléments spécifiques à la conception des amplificateurs. Cette recherche a fait naître les amplificateurs modélisés par logiciel Tube Tone. Ces amplis modélisés ont été assemblés avec soin, en comparaison permanente avec le son de l'ampli de référence et en tenant compte de l'incidence des réglages de tonalité et de gain sur le son final, selon les différents volumes et les différents réglages. Les caractéristiques de gain et d'égalisation des amplis modélisés ont été soigneusement calculées afin que les modifications des potentiomètres des amplis modélisés reflètent le plus fidèlement possible les mêmes modifications sur les amplis d'origine. Et tout cela dans un esprit résolument perfectionniste. Les fréquences de filtres de tonalité, les pentes et la plage d'accentuation/atténuation ont été analysées avec un soin tout particulier. Nous nous sommes également penchés sur l'incidence de la fonction de présence, des canaux de brillance Bright, ainsi que sur les autres paramètres propres aux modèles étudiés. De plus, étant donné l'extrême interactivité des différents circuits de ces vieux amplis, nous avons veillé à l'étude minutieuse de l'incidence de la modification d'un réglage sur le comportement des autres réglages de l'ampli. En effet, notre souci est de créer des amplis modélisés aussi fidèles que possible à leur modèle. Les amplis modélisés Tube Tone nés de cette recherche sont la pierre angulaire de l'ampli guitare AX2. Passons maintenant à quelques éclaircissements indispensables :

1. **La modélisation TubeTone est une technologie 100 % numérique par logiciel : une exclusivité Line 6.**

2. **La technologie TubeTone n'utilise ni l'échantillonnage, ni les transistors, ni les circuits intégrés. Vous n'avez pas besoin de guitare spéciale, ni d'aucun micro ou câble spécifique.**

Maintenant que vous avez pris connaissance des possibilités qui vous sont offertes, il est temps de vous forger une idée personnelle des modélisations d'amplificateurs Tube Tone. Prenez votre grate préférée, branchez-la sur l'AX2, et rejoignez-nous pour la présentation de l'AX2...

Important

Niveaux d'entrée

Cette partie est extrêmement importante. Vous *devez* correctement régler votre niveau d'entrée afin d'obtenir un bon son de votre AX2

1. **Placez les potentiomètres GUITAR, AUX et MASTER sur zéro, reliez l'AX2 à une prise secteur avec le cordon d'alimentation fourni, connectez votre guitare au Jack GUITAR INPUT de l'AX2, puis mettez l'AX2 sous tension en appuyant sur la touche POWER située en face arrière.**

2. **Réglez les niveaux de volume en suivant cette procédure :**

   - **Sélectionnez le micro le plus puissant de votre guitare et réglez son volume au maximum.**
   - **Attaquez les cordes de la guitare aussi fort que possible.**
   - **Augmentez doucement le potentiomètre GUITAR jusqu'à ce que la LED d'écrétage CLIP clignote.**
   - **Diminuez le potentiomètre de sorte que la LED ne clignote jamais.**
   - **Tournez le potentiomètre MASTER jusqu'à un niveau confortable.**
   - **Réglez à votre convenance le volume de vos micros et de votre guitare ainsi que les réglages de tonalité.**

3. **Voici comment écouter les Presets de l'AX2 :**

   - **Appuyez sur la touche USER/PRESET pour sélectionner la banque de Presets. Un P s'affiche à gauche de l'écran de l'AX2. Si un U s'affiche à la place, appuyez de nouveau sur la touche USER/PRESET.**
   - **Utilisez BANK UP/DOWN pour sélectionner une banque (01 à 32).**
   - **Sélectionnez un canal (touches CHANNEL A à D).**
   - **Pour régler le son de l'ampli, tournez les potentiomètres de façade.**

4. **Ne vous occupez pas des paramètres affichés au centre de la face avant. Ne les regardez même pas... Nous y reviendrons ultérieurement. Il suffit de jouer !**

Si vous êtes du genre intuitif, visionnaire, expérimental, voire têtu, et que les modes d'emploi ne sont pas votre tasse de thé, nous savons que vous allez vous jeter sur votre ampli sans lire le manuel. Consultez la section “Aide” en fin de mode d'emploi en cas d'incompréhension face aux réactions de votre ampli. Les opérations de base y sont décrites, ce qui pourrait vous sortir d'affaire...

MODES DE RÉGLAGE

Nous avons essayé d'intégrer à l'AX2 le plus de fonctions possibles tout en conservant une grande simplicité d'utilisation.

Lorsque vous utilisez votre AX2, deux options se présentent. C›est vous qui choisissez. Chacune offre différents avantages.

ACCÈS INSTANTANÉ

Le mode par défaut des potentiomètres de l'AX2 est le mode Instant Access. Vous pouvez régler n'importe quel potentiomètre se trouvant sur l'AX2. C'est en quelque sorte le mode de fonctionnement standard des potentiomètres.

MODE PASS THROUGH

L'autre option est appelée Pass Through. Elle s'applique *uniquement* aux six potentiomètres au centre de la façade de l'AX2 (les potentiomètres Guitar, Aux et Master sont toujours en mode Instant Access). Ce mode permet d'obtenir moins de coupure dans les sons lorsque vous effectuez vos réglages sur l'AX2.

Vous rappelez un canal enregistré de l'AX2, dont le réglage de saturation (Drive) est faible – 10, par exemple (le réglage Drive a une plage 0-99). Admettons que le potentiomètre Drive est en position maximum. En mode Instant Access, si vous commencez à tourner le potentiomètre, il passe immédiatement au niveau maximum (99).

En mode Pass Through, un potentiomètre n'est pas 'activé' avant de 'passer par' la valeur du réglage particulier que ce potentiomètre contrôle. Donc, dans notre exemple, lorsque vous commencez à tourner le potentiomètre, vous devez d'abord revenir en arrière pour passer par la valeur 10 avant que le potentiomètre ne soit activé. Ensuite, le potentiomètre est activé et le réglage de saturation commence à changer et à modifier votre son.

Quand utiliser le mode Pass Through ? Ce mode est susceptible de convenir aux personnes qui aiment travailler leur son car cela permet de comparer le réglage en cours d'un paramètre avant de le modifier. Donc, dans l'exemple ci-dessus, vous souhaiterez peut-être simplement connaître la valeur du réglage de saturation, sans forcément le modifier. Grâce au mode Pass Through, vous pouvez tourner le potentiomètre Drive sans modifier le réglage dans un premier temps. La valeur en cours de la saturation s'affiche à l'écran de l'AX2 à mesure que vous tournez le potentiomètre, vous pouvez donc voir qu'il est réglé sur 10 (ou sur tout autre réglage) sans avoir modifié le son.

Le mode Pass Through peut donc s'avérer très pratique. En revanche, si vous préférez les réglages directs, le mode Instant Access est pour vous.

SÉLECTION DU MODE DE RÉGLAGE

Le mode Instant Access est le mode par défaut de l'AX2.

Pour sélectionner le mode Pass Through, utilisez la touche MAIN Row Select. Il s'agit de la touche située à gauche du mot MAIN encadré en façade de l'AX2. Sur l'illustration du dépliant en fin de manuel, la touche MAIN Row Select se trouve en bas du groupe **13**. Soyez prêt à utiliser cette touche.

Pour activer le mode Pass Through, placez l'AX2 hors tension, puis placez-le sous tension tout en maintenant la touche de sélection MAIN décrite ci-dessus enfoncée. Les six potentiomètres Edit de l'AX2 sont à présent en mode Pass Thru, et ils y restent (même lorsque vous mettez l'AX2 hors tension puis de nouveau sous tension) jusqu'à ce que vous les initialisiez en mode Instant Access. Pour cela, vous devez remettre l'appareil sous tension en maintenant la touche MAIN Row Select enfoncée. Cette sélection du mode de réglage est l'une des données que l'AX2 enregistre dans la mémoire de la section Global. Donc, lorsque vous initialisez la mémoire Global comme décrit dans la section **Initialisation du système** de ce mode d'emploi, l'AX2 est également initialisé en mode Instant Access.

Amplificateurs Modélisés

Quels sont les amplis modélisés ?

Remarque : *Vous noterez que pour la description des modèles utilisés par la technologie TubeTone Amp Models et pour toute autre référence de ce manuel, Fender, Marshall, Vox, Boogie, Soldano, Peavey, Budda, Dumble, Roland, Matchless, Dallas-Arbiter, ADA, Leslie, Tycobrahe, Binson, Maestro, Pro Co, Ibanez, et les autres désignations de modèles d'amplificateurs ainsi que les effets et noms d'artistes et groupes évoqués sont des marques déposées par leurs propriétaires respectifs, et ne sont en aucune façon associés ou afiliés à Line 6. Ces marques et noms sont utilisés uniquement pour décrire certains sons d'amplificateurs modélisés par la technologie TubeTone. La technologie de modélisation TubeTone permet à l'ampli guitare numérique AX2 d'offrir une vaste palette de sons et d'effets modélisés d'après les meilleurs amplis, effets et artistes mentionnés.*

1. Jazz Clean - Modélisé à partir du classique JC-120 de Roland. La réputation de cet amplificateur à transistor lui vient de son son clair et tranchant et du chorus stéréo intégré. Lorsque vous utilisez le modèle d'amplificateur Jazz Clean, essayez d'accentuer les aigus afin d'obtenir un son clair ou New Wave (années 80) qui ressortira quel que soit le type de mixage. Vous pouvez également essayer de réduire les aigus et d'accentuer les basses et les médiums pour obtenir un son Jazz plus profond. Vous obtiendrez une réponse essentiellement plate et un son équilibré sur toute la longueur du manche pour les progressions d'accords Jazz ou des phrasés simples en notes.

2. Small Tweed - Modélisé d'après les plus petits amplis Fender "Tweed" des années 50 et du début des années 60. Ils font partie des amplis les plus simples que Fender ait créé et ne présentent généralement qu'un réglage de tonalité. Ce réglage passif des aigus ne permet pas de les accentuer. Il s'agit essentiellement d'une atténuation des aigus.

2.1 – Modélisé d'après un Tweed Champ 1960, il offre un son exceptionnel lorsque vous commencez à le saturer (mais il est également excellent en son clair). Ces amplis ont initialement été conçus pour les débutants, mais les Rockers ont vite découvert qu'ils pouvaient obtenir un excellent son distordu à des niveaux de volume relativement faibles. La plupart des solos de guitare classique des années 50 sont enregistrés avec un Champ. Le Champ n'est pas équipé de réglages de tonalité, mais uniquement d'un réglage de volume. L'AX2 vous permet aisément d'obtenir un son de Champ. Il suffit de placer tous les contrôles de tonalité (basses, médiums, aigus) de la rangée MAIN à 12 h, afin qu'ils n'apportent aucune coloration au son.

Comme nous n'aimons pas le gaspillage, nous avons trouvé un moyen de mettre les réglages de tonalité à contribution sans galvauder l'authenticité de ce modèle. Avec ce modèle, les réglages de tonalité sont appliqués après la modélisation TubeTone, cela vous permet d'égaliser votre signal comme vous le feriez sur une console de mixage après avoir enregistré le son de votre ampli. Mais pour obtenir un son de Champ des plus purs, placez tous les réglages de tonalité à 12 h.

2.2 – Modélisé à partir du "Wide Panel" Tweed Deluxe 1952 de Fender, ce modèle d'amplificateur est à la hauteur du meilleur original. L'amplificateur initial dispose d'un seul réglage de tonalité - essentiellement une coupure des aigus. Nous avons configuré le potentiomètre des aigus pour qu'il vous offre cette fonction de coupure des aigus. Cela a bien sûr laissé sans objet les potentiomètres des basses et des médiums. Nous leur avons facilement trouvé une raison d'être et les avons alors configurés pour qu'ils soient appliqués après les circuits Tube Tone. Réglez les potentiomètres Bass et Mid à 12h (en position ‹neutre›), puis placez le potentiomètre des aigus un peu après 12h pour obtenir un son Tweed classique.

3. Tweed Blues - Le Combo Bassman 4x10 de Fender est l'amplificateur de référence par excellence - un son Rock'n Roll immédiat. Initialement destiné à la guitare basse, le Bassman est devenu la référence en guitare Blues. Il offre une amplitude exceptionnelle dans les basses, mais il est également couronné par le son sec et aigu caractéristique de Fender. Le Bassman 59 a servi de modèle au Tweed Blues de l'AX2. Notez que le Bassman fut l'influence majeure de Jim Marshall lorsqu'il conçut ses premiers amplificateurs avec Ken Bran. L'interactivité des réglages des médiums et des basses sont l'une des particularités les plus marquantes du Bassman. Le réglage des médiums n'est pas un filtre passe-bande, comme c'est le cas de la plupart des réglages de tonalité. Il s'agit plutôt d'un second réglage des aigus. Les deux réglages se chavauchent : si vous accentuez trop les médiums, vous vous apercevrez que le réglage des aigus produit plus de brillance que vous n'en souhaitiez. À l'inverse, si vous diminuez les médiums, vous souhaiterez probablement accentuer les aigus.

Le Bassman, à l'instar de la plupart des amplificateurs modélisés pour l'AX2, n'était pas équipé d'un réglage de Master volume. Donc, pour obtenir la tonalité du Bassman avec des réglages de gain plus importants, vous deviez augmenter le son au risque de porter préjudice

aux personnes présentes. Grâce à l'AX2, vous pouvez obtenir cette qualité de son à l'échelle d'une pièce ou d'un studio - voire même dans un casque ! Essayez un réglage de saturation de 4 ou 5 - vous n'allez pas reconnaître vos meilleurs plans de R&B !!

4. Black Panel – Inspiré de quelques classiques Fender...

4.1 – Le Fender Deluxe Reverb Blackface a toujours été le Saint Graal de générations entières de musiciens Roots de Blues et de Country. Mais à présent, l'AX2 est là pour bouleverser tout cela... Après avoir écouté quelques candidats à la modélisation, nous sommes tombés sur un excellent Deluxe 64. La plupart des musiciens apprécient le Deluxe lorsque le son est clair et légèrement distordu (volume réglé à 7 environ). Notez la variation d'efficacité des réglages de tonalité en fonction de l'évolution de la saturation. Les réglages clairs sont mordants et affirmés tandis que les réglages plus distordus atténuent les hautes fréquences. Telle est l'étendue des possibilités du Deluxe - l'essentiel en a été recueilli dans l'AX2.

Le Deluxe lui-même est uniquement équipé des réglages des basses et des aigus. L'un des réglages est de nouveau laissé sans objet. Mais n'ayez crainte : nous avons configuré le potentiomètre des médiums afin que vous puissiez accentuer ou creuser les médiums après les circuits Tube Tone pour une souplesse accrue. De nouveau, vous pouvez régler le potentiomètre des médiums en position centrale neutre (12h) pour obtenir un son Deluxe classique ou au maximum pour que le son prenne son envol.

4.2 – Le Fender Twin Blackface classique (dans ce cas, le Twin 1965) était une véritable bête de somme. Tout les musiciens l'utilisaient - du Jazz, au Rock et à la Country. Je me souviens avoir vu Johnny Winter lors d'un concert où lui et Rick Derringer utilisaient chacun six Twins empilés en pyramide (est-ce que je viens de trahir mon âge ?). Nous étions placés au second balcon et pourtant le son était VRAIMENT fort en dépit de la distance. Le Twin offre une grande flexibilité sonore et convient à de nombreuses applications. Il n'est jamais trop saturé ou distordu à l'extrême, simplement il est très puissant. C'est l'ampli idéal de la Surf Sound classique. Activez la réverb à ressort et le trémolo, augmentez le volume et laissez venir les bikinis...

5. Modern Class A – Le Matchless Chieftain, étudié pour la sélection du modèle Modern Class A, est un ampli fabriqué à la main et très onéreux. Initialement conçu pour produire un son équivalent à celui d'un Vox AC 30 avec accentuation des aigus (Top Boost), le Matchless ne sonne pas à proprement parler comme un Vox mais sa sonorité est unique et exceptionnelle (en majortié en raison du schéma complexe d'égalisation). L'écrêtage doux caractéristique des amplificateurs de classe A permet d'obtenir pratiquement un son Hi-fi dans un excellent ampli Rock'n Roll.

6. Brit Class A – Émulations des classiques Vox...

6.1 – Modélisé d'après un AC 15 Vox 1960. Les amplis Vox doivent en grande partie leur tonalité d'une qualité exceptionnelle à un ampli de puissance de classe A. Ces amplis étaient utilisés par la plupart des groupes anglais des années 60. En effet, ils furent parmi les premiers amplificateurs à être spécialement conçus pour les guitares électriques, alors que les autres constructeurs utilisaient toujours des technologies obsolètes calquées sur le RCA Radio Book. Ce son provient du canal 1 du meilleur AC15 que nous ayons trouvé. Une fois encore, l'amplificateur original ne disposait que d'un réglage de tonalité : une fonction de coupure des aigus. Nous avons fidèlement repris ces caractéristiques, puis nous y avons ajouté la possibilité d'accentuer ou de creuser les médiums et les basses après les circuits Tube Tone. Placez les potentiomètres des médiums et des basses en position neutre (12h), puis réglez le potentiomètre des aigus afin de produire ces sons British, classiques mais tellement dévastateurs. Lorsque vous utilisez des sons assez clairs comme ceux-ci, vous pouvez placer assez haut la saturation - cela permet d'augmenter le volume, sans ajouter trop de distorsion à votre son.

6.2 – Ce modèle est basé sur le canal normal d'un AC-30 Vox sans accentuation des aigus. De nouveau, les premiers amplis Vox étaient spécialement conçus pour les guitares électriques (certains modèles conccurents étaient même équipés d'une entrée pour accordéon - quelqu'un pour danser une Polka ?) et utilisaient des étages de puissance de classe A au lieu des étages AB plus conventionnels. L'unicité du son Vox peut en grande partie être attribuée au fait que la saturation des amplis de classe A est très différente de celle des amplis de classe AB. Brian May de Queen, Mike Campbell des Tom Petty's Heartbreakers et The Edge de U2 ont eux-mêmes beaucoup utilisé l'AC 30. Nous avons eu la chance de trouver l'un des AC30 favoris de Bryan Adams en studio. Lenny Kravitz l'utilisait d'ailleurs la semaine précédente. Il s'agit de l'un des joyaux d'une grande collection d'amplis Vintage disponibles en location à Los Angeles (où se trouve le siège de Line 6). Plus tard, nous avons acheté cet ampli et nous avons continué à peaufiner notre émulation afin de vous en offrir un modèle d'ampli dans l'AX2. Pour démarrer avec quelques sons British dévastateurs, il s'agit définitivement d'un ampli idéal. Comme l'AC-15, l'AC-30 NTB ne dispose que d'un réglage des aigus de sorte que les réglages des basses et des médiums sont configurés pour être appliqués après la modélisation Tube Tone pour ajouter un peu de flexibilité sans compromettre la fiabilité du modèle. Si vous placez ces réglages à 12h, ils n'affectent pas le signal.

6.3 – Au début des années 60, la musique était en pleine évolution. Les guitaristes demandent plus de brillance et plus de «Twang» dans les aigus. La Jennings Company, fabricant des amplis Vox, décida d'ajouter des réglages d'aigus et de basses (et par conséquent un étage

de gain supplémentaire à base d'une 12AX7). Ce circuit supplémentaire fut connu sous le nom de Top Boost. L'AC 30 avec Top Boost était l'ampli des groupes anglais du début des années 60 par excellence. Sur ce modèle, le réglage des médiums fonctionne comme le réglage des aigus de l'AC-30. Bien que généralement utilisé pour produire un son clair, l'AC-30 peut également produire un excellent son Lead saturé, à la Brian May sur les premiers albums de Queen.

7. Brit Blues – Ce modèle est basé sur une tête JTM-45 avec logo en lettres rectangulaires (antérieur au logo Marshall avec lettres déroulées) et une façade en Plexiglas (d'où le nom «Plexi») doré. Bien que le son habituellement associé aux amplis Plexi date des années 60, nous nous sommes inspirés de la version 50 Watts pour la modélisation de l'AX2. Pour Marshall, le JTM-45 marque la transition d'un son doux à la Fender vers le son brillant et mordant qui deviendra un élément caractéristique des amplis Marshall. Nous avons inclu les canaux normal et brillant du JTM-45 dans ce modèle, en effet, le canal brillant ne diffère du canal normal que par un circuit de brillance indépendant. Il vous suffit d'utiliser la fonction Bright de l'AX2 pour disposer des sons du canal brillant.

8. Brit Classic – Modélisé d'après le Plexi Marshall – un ampli convoité par les spécialistes du son du monde entier. Dès 1968, Marshall avait entièrement modifié ses circuits, passant de l'héritage de la lampe de puissance 6L6 de Fender à une lampe EL34. Les modifications nécessaires apportées aux transformateurs d'alimentation et de sortie ont également créé une différence de sonorité fondamentale. Tous ces bouleversements ont contribué à créer un son à jamais lié à la guitare Rock. Les amplificateurs de cette génération ne disposaient pas de réglage de volume général et pour obtenir ce son, vous deviez régler votre Plexi au maximum - histoire de vous brouiller avec vos voisins pour plusieurs générations... Hendrix utilisait les amplis Marshall de cette époque. Vingt ans plus tard, les deux premiers disques de Van Halen devaient leur son décapant à un Plexi 100 W non modifié. Pour tirer un son mordant d'un Plexi, mieux vaut augmenter au maximum le volume d'entrée et les réglages de tonalité (sur 10 !). Vous vous apercevrez que le Brit Classic se comporte absolument comme son modèle de référence, conformément à notre principe de fidélité à l'original. Lorsque vous utilisez le modèle d'amplificateur inspiré du Plexi, réglez au maximum les réglages des médiums et des aigus, et réglez les basses à environ 9 ou 10h... Vous pourrez ainsi montrer à vos voisins à quoi ressemble un vrai son de Rock'n'Roll.

9. Brit Hi Gain – Choisissez ce modèle pour évoquer les tonalités du très convoité JCM 800, l'un des amplis Marshall les plus réputés au monde. Cette version mise à jour du Plexi avec plus de gain et d'attaque a prolongé l'héritage Marshall vers une nouvelle génération de guitaristes Rock. Nous avons travaillé à partir d'un JCM 800 de 1990 équipé d'un réglage de volume général. Il s'agit du son Metal que Marshall a rendu célèbre. Bien que peu de guitaristes utilisent les Marshall avec un son clair, ce son est pourtant d'une qualité exceptionnelle. Pour vous en assurer, essayez ce modèle avec un réglage à faible saturation. Bien entendu, vous pouvez régler la saturation au maximum et laisser éclater la rage...

10. California Crunch – Le premier fabricant d'amplificateurs “Custom” fut sans aucun doute Mesa Boogie. Ce modèle est basé sur le classique Boogie Mark IIc, avec les améliorations de la version++ des circuits du Mark IIc. Boogie a posé ses jalons à la fin des années 70 et au début des années 80 en ajoutant des volumes généraux et des étages d'entrée supplémentaires à des amplificateurs avec circuits de type Fender. Vous retrouvez l'héritage Fender mais avec plus de Punch dans les médiums. Essayez vos plans de Santana...

10.1 – Ce modèle d'amplificateur émule le canal Clean du Mark IIc+.

10.2 – Ce modèle d'amplificateur émule le canal Drive du IIc+.

11. Rectified – Ce modèle est la réplique d'un Dual Rectifier Trem-O-verb Mesa Boogie de 1994. Avec le Dual Rectifier, Boogie adoptait un son plus moderne, avec un gain plus important, plus typé des groupes de Metal. Par contraste avec les premiers Boogies, les réglages de tonalité du Dual Rectifier sont plus efficaces avec un réglage de gain important. Creusez les médiums, poussez les aigus et envoyez le son Grunge de Seatle !!

12. Modern Hi Gain – Le son Soldano.

12.1 – Modélisé d'après l'un des préamplis en rack de Mike Soldano - Si voulez de la grosse saturation à lampe, ne cherchez plus... Le X88R que nous avons étudié pour créer ce modèle aurait fait fureur dans les studios de LA à la fin des années 80. Ce préampli n'a pas de réglage de présence et offre d'autres petits détails qui font la différence avec la tête modélisée pour le modèle AX2 suivant...

12.2 – Nous avons obtenu l'une des premières têtes SLO réalisée par Mike Soldano lorsqu'il se trouvait à Los Angeles afin de créer cette nuance de la configuration Modern Hi Gain de l'AX2. Le son Soldano présente une saturation extrêmement élevée et dispose d'un égaliseur placé après la distorsion du préamplificateur. Ce son très saturé convient parfaitement aux groupes Grunge ou de Trash Metal, mais il est également utilisé de manière plus subtile par un artiste comme Eric Clapton. Les amplis Soldano sont très proches du Peavey 5150. Il s'agit d'un excellent modèle d'ampli si vous souhaitez obtenir un son à la Van Halen ou Joe Satriani. Avec la saturation réglée au maximum, vous obtiendrez un sustain de fou... Allez faire un tour et revenez le lendemain : votre note sera toujours là !

13. Boutique – Modèles haut de gamme

13.1 – Ce modèle est basé sur un Budda Twinmaster. Le Budda offre un excellent son chaud de classe A. La philosophie de Budda repose sur la distorsion à lampes et sur une grande simplicité. Avec un gain relativement faible et des réglages de tonalité extrêmement interactifs et les caractéristiques propres aux étages de redressement à lampes, ce modèle d'amplificateur permet de reproduire les sons classiques puissants lors de petits concerts ou en studio. De nouveau, comme le Twinmaster n'est pas équipé de réglage des médiums, nous avons rajouté une fonction de définition des médiums post Tube Tone affectée au potentiomètre Mid. Placez ce potentiomètre en position neutre (12h) pour obtenir les vibrations Groovy du style Budda.

13.2 – Basé sur le canal Clean du Dumble Overdrive Special. Le Dumble Overdrive Special fait partie de ces amplificateurs Custom extrêmement onéreux que l'on a peu l'habitude de côtoyer. Chaque incarnation de cet amplificateur magique a sa particularité. En effet, chacun de ces amplificateurs a été conçu pour s'adapter au jeu et aux désirs spécifiques d'un utilisateur particulier. Nous avons donc basé la modélisation de cet ampli sur l'analyse de plusieurs Dumble Overdrive Specials. Malgré leurs spécificités, ces amplis présentent un certain nombre de caractéristiques communes. Le canal Clean est très sensible à l'attaque, aux variations de dynamique et du jeu. Le canal saturé offre un sustain dense, fluide et chantant qui ne perd nullement de sa définition. Les réglages de tonalité de cet ampli modélisé sont relativement subtils.

13.3 – Basé sur le canal saturé Drive du Dumble Overdrive Special Drive (décrit ci-avant). Si vous appréciez le son Dumble, essayez également le modèle AX2 Crunch – il a été conçu pour délivrer le même type de son.

Les sons Signature AX2

Si, dans un premier temps, la modélisation TubeTone fut conçue pour permettre à Line 6 de reproduire les sons classiques pour les intégrer à nos systèmes d'amplis numériques, cela nous a également permis de créer de nouveaux sons uniques (impossibles à obtenir avec un matériel traditionnel). C'est là que ce système logiciel fait toute la différence. Grâce à notre étude de la conception des amplis classiques, nous avons sélectionné les meilleures caractéristiques de ces amplificateurs et nous les avons associées pour créer les quatre sons Signature de l'AX2 : AX2 Clean, AX2 Crunch, AX2 Drive et AX2 Layer.

14. AX2 Clean – Pour créer ce modèle d'amplificateur, nous avons tout simplement greffé la partie haute d'un JC-120 sur la partie inférieure d'un JTM-45 pour vous offrir les aigus clairs et mordants d'un ampli à transistors mais également les graves riches et profonds d'un ampli à lampes.

15. AX2 Crunch – Notre son “maison”. Ni trop clair, ni trop distordu. Nous avons étudié différents amplis pendant quelque temps, y compris l'un des premiers Combo Dumble, et nous avons glanés quelques unes de leurs caractéristiques pour créer ce son parfait pour le Modern Blues ou le Jazz. Ce son s'apparente à la fine champagne : doux et chaud avec un soupçon d'agressivité. Le réglage des médiums est placé après la saturation pour un modelage maximal du son.

16. AX2 Drive – Voici notre version de l'ampli Lead moderne, saturé à l'extrême et avec un gain élevé : à la fois doux et mordant. Tous les réglages de tonalité sont post-Tube Tone pour un contrôle maximum sans perte de précision. Ce son unique d'Overdrive est né de la rencontre de différents éléments de modelage sonore en provenance d'amplificateurs à gain élevé. Nous avons commencé par l'étude d'un Bogner, conçu pour synthétiser les caractéristiques des amplis Fender et Marshall. À partir de là, nous avons créé notre propre combinaison pour un son unique.

17. AX2 Layer – La rencontre entre l'AX2 Clean et l'AX2 Drive. De nombreux guitaristes et fabricants ont fait fonctionner simultanément plusieurs amplis afin que chaque amplificateur apporte sa contribution au son final. Stevie Ray Vaughan, par exemple, envoyait simultanément le signal de sa guitare dans un Marshall, un Fender un Vibroflex et un Dumble Steel String Singer afin d'obtenir les sons fabuleux de ses enregistrements. Ce modèle d'amplificateur a été créé par superposition d'un son de guitare clair «traditionnel» et d'une version particulièrement saturée de l'AX2 Drive. Le potentiomètre de saturation se comporte comme un réglage de mélange - au maximum vers la gauche, vous obtenez un son futuriste clair avec de l'amplitude dans les basses et au maximum vers la droite, vous obtenez un son décapant extrêmement saturé. Réglez-le à votre convenance pour subjuguer votre public !

Quelques autres sons

18. Fuzz – Bien que, techniquement, il ne s'agisse pas d'un amplificateur, nous avons jugé que les qualités sonores uniques du classique Arbiter Fuzz Face 1960 pouvaient figurer parmi les amplis modélisés de l'AX2. Cette Fuzz Box utilisait un écrêtage large bande à transistors produisant une distorsion bourdonnante qui a connu une nouvelle heure de gloire avec le Rock Grunge et alternatif. Jimi Hendrix fut l'un des premiers guitaristes à mettre en vogue le Fuzz Face aux États-Unis - mais notre modèle est encore bien plus distordu que les sons de "Are You Experienced". Essayez de jouer "Satisfaction" des Stones, ou le solo de "American Woman" des Guess Who. Utilisez les réglages de basses, médiums, aigus en toute liberté et vous pourrez largement dépasser les possibilités sonores du Fuzz Face. Vous allez pouvoir découvrir la formule magique de tous les sons insaisissables qui vous démangent...

19. Simulations acoustiques

19.1 – Utilise la technologie Tube Tone de l'AX2 pour créer un son similaire à celui d'une guitare électro-acoustique avec un capteur Piezo. Cela remplacera-t-il votre Martin d'avant guerre ? Probablement pas. Mais si vous avez besoin rapidement d'un son de guitare acoustique pour une intro ou un pont, cela peut s'avérer pratique.

19.2 – Idem mais avec des nuances différentes. Le son y est un peu plus riche et un peu plus brillant. Essayez-les tous les deux afin de juger de celui qui convient à votre jeu.

Sélecteurs bright

Veuillez vous reporter au chapitre 10 pour obtenir un tableau des modèles d'amplificateurs et du réglage par défaut de leur sélecteur Bright.

Réglages & Connecteurs

Guide

Si vous consultez la fin de ce manuel, vous trouverez les représentations de l'AX2 et des pédaliers optionnels Floor Board et FB4 (superbe, n'est-ce pas ?? Merci aux gens du service de création graphique). Vous pouvez vous y reporter pendant la lecture du manuel.

Les numéros sur fond noir 1, se réfèrent au numéro correspondant du dépliant de fin de manuel.

Voici la présentation des différents réglages et connecteurs :

Face avant

1 Guitar Input

Comme de juste, c'est ici que vous connectez votre guitare.

2 Aux Input

Cette entrée est destinée aux micros, aux boîtes à rythmes, aux lecteurs de CD, aux lecteurs de cassettes et à tous les appareils que vous souhaitez amplifier en même temps que votre guitare. C'est idéal pour les guitares équipées d'un Piezo (ou toute autre sorte de capteur acoustique) en plus des micros traditionnels, ainsi que pour les guitares électro-acoustiques. L'entrée Aux est pratique car le signal n'est pas affecté par la distorsion et le traitement des effets. Vous pouvez donc associer une guitare Trash sur un CD normal ou une guitare acoustique amplifiée - ou même un chant clair - sans distorsion ou traitement guitare du canal clair Aux.

3 Réglages du niveau d'entrée

Veillez à régler le niveau de votre guitare tel que décrit dans la section correspondante du guide d'utilisation rapide ! Sinon, le son de votre guitare pourrait s'en ressentir.

Pour l'entrée Aux, tournez le potentiomètre jusqu'à obtenir un son qui vous convient. Diminuez un peu le réglage lorsque la LED d'écrêtage CLIP clignote.

4 Volume Master

Ce bouton permet de régler le volume général. Il règle également le niveau des sorties directes et casque. Ce réglage n'est pas sauvegardé lorsque vous enregistrez un canal dans l'un des emplacements mémoire de l'AX2. À la différence de nombreux amplis conventionnels, la modification du niveau de volume général ne modifie pas le son.Vous pouvez obtenir le son désiré quel que soit le niveau.

5 Les potentiomètres d'édition

Ces potentiomètres permettent de créer et d'éditer différents sons d'amplis sur l'AX2. Comme l'AX2 présente de nombreux paramètres éditables pour chaque son, ces potentiomètres représentent différentes fonctions selon la matrice d'édition choisie. Lorsque vous chargez un son pour la première fois, ces potentiomètres contrôlent automatiquement les paramètres de la matrice Main (Drive, Bass, Mid, Treble, Channel Volume et Delay/Reverb Level). La LED en forme de flèche située près de l'étiquette MAIN est alors allumée.

6 Touches de sélection des canaux

Ces touches vous permettent de sélectionner l'un des canaux de la banque en cours. Vous rappelez ainsi instantanément tous les détails d'une configuration de l'AX2. Vous pouvez aussi utiliser le pédalier optionnel Floor Board pour sélectionner les canaux de l'AX2, mais nous verrons ça plus tard. Reportez-vous au mode d'emploi de votre Floor Board pour plus de détails.

7 Touches de sélection des banques

Ces touches permettent de se déplacer d'une banque de mémoire à l'autre. Il existe un total de 64 banques : 32 banques utilisateur et 32 banques de Presets.

8 Touche User/Preset

Cette touche permet de travailler avec les canaux Preset ou utilisateur de l'AX2. L'AX2 dispose de 64 banques de mémoire comprenant chacune 4 canaux, ce qui fait un total de 256 canaux. 32 de ces banques contiennent des canaux préprogrammés en usine et 32 banques contiennent des canaux programmables par l'utilisateur. Vous ne pouvez pas modifier les réglages enregistrés des canaux préprogrammés, mais vous pouvez les éditer puis les enregistrer sur un canal d'une banque utilisateur. Les Presets peuvent être considérés comme une bibliothèque : vous pouvez les lire sans les modifier. Alors que les mémoires utilisateur peuvent être considérées comme des carnets de notes : vous y enregistrez vos propres créations.

9 Écran

La plupart du temps, il indique le canal sélectionné. Il peut également afficher les informations suivantes : si vous avez ou non édité le canal utilisé, la note en cours, la valeur du paramètre en cours d'édition, etc.

10 Touche Save

Appuyez sur cette touche pour enregistrer la configuration en cours. Lorsque vous appuyez une fois sur cette touche, l'écran clignote. Vous pouvez alors appuyer une seconde fois sur la touche pour enregistrer votre configuration sur l'emplacement affiché ou choisir un autre emplacement à l'aide des touches Bank Up/Down et des touches de sélection des canaux. Appuyez ensuite une seconde fois sur Save pour confirmer l'enregistrement.

11 Touche Compare

Lors de l'édition d'un canal, cette touche permet de passer de la dernière version enregistrée à la version en cours d'édition. Lorsque vous enregistrez un canal, vous pouvez utiliser la touche Compare pour vérifier ce qui est déjà enregistré sur ce canal. Reportez-vous au chapitre **Pratique** pour plus de détails sur la sauvegarde des sons.

12 Touche Tuner/Tap Tempo

Cette touche permet normalement de sélectionner l'accordeur chromatique numérique intégré. Cependant, lorsque la matrice Delay est activée, ceci vous permet de déterminer votre tempo. Reportez-vous au chapitre **Pratique** pour plus de détails sur les effets de délai.

13 Touche de sélection des matrices de paramètres

Ces touches permettent d'activer les matrices d'édition. Qu'est-ce qu'une matrice d'édition demanderez-vous ?

14 Matrices d'édition

Les matrices d'édition vous permettent de régler très rapidement des paramètres particuliers de l'AX2. Il suffit d'appuyer sur l'une des touches de sélection pour sélectionner une matrice d'édition et de tourner un potentiomètre pour modifier un réglage.

Les matrices représentent la rangée de gauche à droite de 6 réglages d'un aspect de l'AX2. Par exemple, la matrice supérieure porte la mention **AUX/MIDI** à gauche, et comprend les réglages “Aux Input Mix, Aux Input Bass, Aux Input Treble, Aux Input Reverb, MIDI Channel et Transmit Sounds”.

Chaque touche de sélection a une double fonction. Lorsque vous appuyez une fois sur une touche, la première rangée de paramètre est sélectionnée. Lorsque vous appuyez une seconde fois sur la touche, la seconde rangée est sélectionnée. Essayez d'appuyer plusieurs fois sur la touche noire à gauche de la mention AUX/MIDI. Vous constaterez qu'une petite flèche s'allume désignant alternativement AUX/MIDI puis NOISE/GATE. Les autres touches de sélection fonctionnent de la même manière.

Ces matrices suivent l'ordre du passage du signal à travers l'AX2 (ampli guitare, pédaliers, rack d'effets, enceintes...).

Les effets d'entrée occupent les trois premières matrices. Ce sont les effets qui sont appliqués au signal de guitare avant que ce dernier arrive au préamplificateur. Noise Gate, Compression, DistorsionBox, Wah et Volume Pedal. Ils forment en quelque sorte vos pédales, alignées les unes à côté des autres, devant vous sur le sol.

Les trois matrices d'édition suivantes représentent la section de l'**ampli et des haut-parleurs** du traitement de l'AX2. Vous y trouvez les réglages des modèles d'amplis – Drive, Bass, Mid, Treble et Bright Switch, ainsi qu'un réglage de volume du niveau de sortie du modèle d'amplificateur. Vous disposez aussi d'outils de modelage du son tel que l'égaliseur graphique et le trémolo, et de simulations d'enceintes qui émulent différentes configurations d'enceintes/de haut-parleurs.

Viennent ensuite les matrices d'édition que vous pouvez considérer comme un **rack d'effets**. Vous y trouverez les délais numériques, les réverbérations numériques, le chorus, etc. Vous trouverez également des émulations d'effets classiques Vintage comme les échos à bande et des anciennes pédales d'effets (comme la TapeEcho) et la modulation en anneau, ainsi qu'un simulateur de haut-parleur tournant.

Vous trouverez ensuite une rangée permettant d'activer/désactiver individuellement le traitement des effets (comme vous le feriez à partir d'un pédalier comme le Floor Board Line 6).

And finally, the MAIN row gives you easy access to the most-used AX2 controls.

Reportez-vous au chapitre **Pratique** pour de plus amples détails sur toutes ces fonctions.

15 Listes des options

Cette liste reprend toutes les informations nécessaires à l'édition des sons afin que vous ne soyez pas toujours obligés de vous replonger dans le mode d'emploi. Cette liste est particulièrement utile lorsque vous jouez dans ce genre de piano-bar où vous êtes obligé d'attendre que le patron coupe son Juke-Box pour vous laisser enfin jouer...

16 Trajet du signal

Une autre référence pratique : elle vous permet de visualiser rapidement le trajet du signal (ordre des différents éléments).

FACE ARRIÈRE

Connecteur secteur

Ce connecteur n'apparaît pas sur le guide dépliant : nous avons pensé que vous le trouveriez aisément. Prenez le côté qui ne rentre pas dans la prise murale : c'est effectivement celui qui doit être connecté côté ampli...

Interrupteur d'alimentation

Cet interrupteur ne figure pas non plus sur le guide dépliant. Vous savez, il s'agit de l'interrupteur rouge qui vous permet de mettre l'appareil sous ou hors tension..

17 Jacks Speaker

Reliez vos enceintes à ces connecteurs. Pour alimenter une enceinte externe avec votre AX2, assurez-vous que l'enceinte a une impédance minimum de 8 Ohms. Notez que vous pouvez aussi déconnecter les enceintes de ces connecteurs si vous souhaitez simplement enregistrer ou travailler en silence grâce à la sortie casque/enregistrement. À la différence des amplis de puissance à lampes, il est tout à fait possible d'utiliser les amplificateurs de l'AX2 haut-parleurs connectés en sortie.

18 Connecteur MIDI In/Out

Utilisez ces connecteurs pour relier une pédale MIDI ou un ordinateur avec interface MIDI. Le MIDI vous offre de nombreuses possibilités très intéressantes. Reportez-vous au chapitre **Annexes** pour obtenir de plus amples informations.

19 Jack Headphone/Stereo Line Out

Vous pouvez connecter votre casque ou un câble stéréo 6,35 mm à ce Jack ou encore une sortie directe vers une console de mixage ou un enregistreur. Lorsque vous connectez un appareil à ce Jack, cela active un simulateur d'enceinte reprise par micro. Cela signifie que vous n'avez pas besoin de boîte de direct pour enregistrer ou alimenter une configuration de sonorisation Live. Il vous suffit de vous connecter sur cette sortie directe pour obtenir un excellent son ! Utilisez du câble de bonne qualité afin d'éviter le bruit au maximum et assurez-vous que le volume général soit faible afin de ne pas vous assourdir la première fois que vous mettez le casque sur vos oreilles. Un dernier détail : le fait de brancher un casque ne désactive pas les haut-parleurs - prêtez-y attention lorsque vous répétez la nuit afin de ne pas réveiller votre voisinage !

20 Connecteur de pédalier Line 6

Ce connecteur vous permet de relier un pédalier Floor Board ou FB4 optionnel. Pour obtenir de plus amples informations, reportez-vous aux modes d'emploi respectifs du **Floor Board** et du **FB4**.

21 Jacks Pedal 1 & Pedal 2

Vous pouvez relier à ces Jacks une pédale d'expression standard (comme le modèle EV-5 de Roland ou un modèle équivalent) pour contrôler le volume (Pedal 1) ou l'effet Wah Wah (Pedal 2). Si vous ne disposez que d'une pédale, connectez-la au Jack Pedal 1, et lorsque vous choisissez un canal dont le Wah Wah est activé, elle se transforme en pédale Wah Wah. Magique, non ?

Pour de plus amples détails, veuillez vous reporter aux sections de ce mode d'emploi relatives au fonctionnement des pédaliers, des pédales de volumes et des pédales Wah Wah.

Ainsi se termine notre présentation des réglages et des connecteurs de l'AX2. Merci de nous avoir suivi et rendez-vous pour la suite au prochain chapitre : **Utilisation**.

UTILISATION

Ce chapitre permet de passer à la configuration et à l'utilisation de l'AX2.

INFORMATIONS SUPER-IMPORTANTES SUR LE RÉGLAGE DES NIVEAUX

IL S'AGIT SANS DOUTE DU RÉGLAGE LE PLUS IMPORTANT DE L'AX2, C'EST POURQUOI NOUS Y REVENONS ICI.

Pour obtenir le meilleur son possible, il est impératif de régler correctement le niveau d'entrée !

1. **Placez les potentiomètres GUITAR, AUX et MASTER situés à gauche de la façade avant sur 0.**
2. **Sur votre guitare, sélectionnez le micro le plus puissant.**

Si votre guitare est équipée d'un Humbucker, utilisez-le. Sinon, essayez le micro le plus proche du chevalet.

3. **Placez le volume de votre guitare et les réglages de tonalité au maximum.**
4. **Jouez sur votre guitare aussi fort que possible.**
5. **Augmentez doucement le bouton de niveau d'entrée Guitar.**

Continuez à jouer fort pendant que vous augmentez ce réglage jusqu'à ce que la LED d'écrêtage CLIP clignote un peu lorsque votre guitare est à son maximum.

6. **Diminuez un petit peu le réglage du niveau d'entrée Guitar de sorte que la LED d'écrêtage ne s'allume jamais.**

Cette légère diminution de niveau permet d'éviter tout écrêtage indésirable pendant le jeu. Si la LED d'écrêtage s'allume de manière permanente, votre son s'en trouvera déterioré.

7. **Répétez les étapes 2 et 3 pour l'entrée AUX si vous devez l'utiliser.**

Exemple : Si vous utilisez un micro, chantez fort dans le micro et réglez le potentiomètre AUX jusqu'à ce que la LED d'écrêtage ne clignote plus. Prévenez votre entourage et laissez-lui une chance de sortir de la pièce.

8. **Réglez le potentiomètre MASTER à un niveau d'écoute confortable.**
9. **Réglez vos micros, le volume de votre guitare et les réglages de tonalité à votre convenance.**

Si vous utilisez plus d'une guitare avec l'AX2, il existe différentes procédures de réglage du niveau d'entrée. La première consiste à trouver le réglage optimal pour chaque guitare et de changer de réglage lorsque vous changez de guitare. La seconde consiste à trouver le réglage optimal pour la guitare produisant le niveau de sortie le plus important, et de conserver ce réglage avec les autres guitares. Avec cette seconde procédure, le niveau des autres guitares et la saturation de l'ampli varient comme ce serait le cas avec tout autre ampli traditionnel.

ACCORDAGE

Bien que Jimi Hendrix ait un jour déclaré que “Seuls les cowboys restent toujours juste”, vous pouvez accorder votre guitare avec l'accordeur intégré de l'AX2 avant d'aller plus loin.

Appuyez sur la touche TUNER pour transformer intantanément votre AX2 en un accordeur chromatique numérique. Tous les

traitements TubeTone et les effets sont alors bypassés pour que vous puissiez entendre les cordes qui posent problème.

Si vous êtes en face d'un public pendant l'opération d'accordage et que vous souhaitez le faire de manière silencieuse ou tout au moins à volume réduit, pas de problème : le potentiomètre CHANNEL VOLUME permet de régler le niveau de l'accordeur alors qu'il est activé sans affecter les autres canaux de votre AX2.

Jouez une note sur votre guitare : l'AX2 affiche à l'écran de quelle note il s'agit 9. Jouez de nouveau cette note et tournez un peu sa mécanique. Les six LED rouges situées au-dessus des potentiomètres de l'AX2 s'allument. Le principe est le suivant : les LED de gauche s'allument si la note est trop basse, et les LED de droite s'allument si la note est trop haute. Enfin, les deux LED du centre s'allument lorsque la note est juste. Pour quitter l'accordeur, il suffit d'appuyer sur n'importe quelle touche de l'AX2.

Modification de la fréquence de référence

Pour utiliser une autre fréquence de référence que le A=440 Hz, il suffit de tourner le potentiomètre **Mid** de l'AX2. L'écran affiche alors la fréquence de référence, et vous pouvez la régler entre 335 et 445 Hz (440 Hz étant la fréquence d'accordage standard). Ce réglage est enregistré. Vous ne devez pas le régler de nouveau à chaque mise sous tension de l'AX2.

Lorsque vous utilisez l'accordeur, le canal Aux fonctionne toujours. Si un micro est relié à l'entrée Aux, vous pouvez par exemple continuer à parler au public pendant que vous accordez votre guitare.

Notez que la touche Tuner ne permet pas d'activer le mode Tuner lorsque la matrice d'édition Delay est sélectionnée.

La touche TUNER est également en charge de la fonction “Tap Tempo”. Lorsque la matrice d'édition Delay est sélectionnée, cette touche permet de saisir le temps de retard calé sur le tempo, en fonction de la vitesse de frappe sur la touche. Reportez-vous au chapitre relatif aux effets de délai de l'AX2 de ce mode d'emploi pour de plus amples informations.

Sélection de l'accordeur par Program Change MIDI

Pour activer l'accordeur en envoyant une commande MIDI à l'AX2 (lorsque vous utilisez une pédale MIDI, par exemple), il suffit de maintenir la touche TUNER enfoncée et de tourner le potentiomètre DELAY/REVERB pour sélectionner le numéro de Program Change MIDI (de 1 à 128, ou OFF) que vous souhaitez affecter à l'accordeur.

Canaux, Banques & Touches

Wouaah !!! Nous avons vu vite fait comment charger les canaux dans les pages précédentes, ce passage vous explique plus en détail la procédure de sélection des banques et canaux.

Un “Canal” est une configuration enregistrée de tous les réglages de l'AX2 – tout ce qui concerne le son de votre ampli et le traitement des effets.

Une “Banque” est un ensemble de quatre canaux – A, B, C et D. L'idée consiste à former des «groupes» de sons (son clair, son rythmique, son Lead, etc...). Ou, par exemple, si vous jouez dans un groupe, vous pouvez placer les quatre sons d'un morceau dans la banque 1, puis les quatre sons d'un autre morceau dans la banque 2, etc. Vous pouvez également enregistrer sur une banque quatre variantes d'un ampli particulier afin d'y accéder facilement. Vous êtes libre de les utiliser à votre convenance : les mémoires de canal individuelles ne sont pas liées les unes aux autres. Elles sont simplement regroupées par quatre dans des banques. Pour passer d'une banque à l'autre, utilisez les touches BANK UP/DOWN. Lorsque vous êtes dans une banque, utilisez les touches CHANNEL A, B, C, D pour sélectionner l'un des canaux.

Les banques se divisent en deux sections : les banques de Presets et les banques utilisateur. Appuyez sur la touche PRESET/USER pour passer d'une section à l'autre. Les banques et les canaux préprogrammés (Preset) peuvent être considérés comme une bibliothèque. Il s'agit d'une collection de référence sur laquelle vous pouvez compter. Les banques et les canaux utilisateur (User) sont à votre disposition - comme un carnet de notes, vous pouvez y enregistrer toutes vos idées.

Il existe 32 banques préprogrammées et 32 banques utilisateur. Chaque banque est un groupe de quatre canaux (A, B, C et D). Il existe donc un total de 128 canaux préprogrammés et un total de 128 canaux utilisateur – 256 en tout. Probablement 254 ou 255 de plus que votre vieil ampli.

Pour mieux visualiser la disposition de la mémoire de l'AX2, reportez-vous au **Tableau des Presets de l'AX2**.

CONFIGURATION DES CANAUX PRÉPROGRAMMÉS

Notez que les 19 premières banques correspondent aux 19 types de modèles d'amplis de l'AX2. Cela vous permet de retrouver rapidement les canaux préprogrammés. Les autres banques reprennent les autres sons exceptionnels de l'AX2.

Voici la disposition des canaux dans les banques 1-19. Pour chaque canal (A–D) :

A = "Amp Tone" – Ce canal reprend la configuration classique des modèles d'amplis. Ces configurations utilisent uniquement les effets disponibles sur l'ampli original – donc notre émulation du JC-120 Roland offre le même chorus que l'original et le Champ Fander ne présente pas de délai. Pour obtenir des effets avec ses sons, activez-les à partir du pédalier Floor Board, ou à partir de la matrice d'édition Effect On/Off. Ils sont déjà configurés et vous attendent.

B = "Big" – Ce canal offre des tonnes d'effets.

C = "Clean" ou "Crunch" – Ce canal peut offrir un excellent son clair ou «Crunch» pour des rythmiques.

D = "Drive" ou "Distortion" – Enfin, ce canal représente bien entendu le son Lead Rock par excellence. Celui qui vous fâche avec vos voisins...

CONFIGURATION DES CANAUX UTILISATEUR

En sortie d'usine, les sons de la section utilisateur sont identiques à ceux de la section des Presets. Vous pouvez les modifier et y enregistrer les réglages que vous souhaitez. Vous n'êtes pas enfermé dans l'organisation A=Amp Type, etc.

UTILISATION DES TOUCHES

Touches Preset/User, Bank et Channel :

1. Appuyez sur la touche USER/PRESET pour sélectionner les banques utilisateur ou préprogrammées.

Chaque fois que vous appuyez sur la touche, le caractère de l'extrémité gauche de l'écran **9** alterne U (User) et P (Preset). L'illustration du dépliant en fin de manuel, par exemple, indique le P de Preset (préprogrammé).

2. Utilisez les touches BANK UP et BANK DOWN pour sélectionner une banque particulière.

La partie gauche de l'écran affiche la banque actuellement sélectionnée (avec32 banques disponibles pour les sections Preset et User). Sur l'illustration de dépliant, la banque préprogrammée 0§ est sélectionnée. Maintenez enfoncée la touche BANK UP ou BANK DOWN **7**, pour faire défiler les banques rapidement.

Vous pouvez aussi passer directement à la banque de sons 01 en appuyant en même temps sur les touches BANK UP et BANK DOWN.

3. Appuyez sur l'une des touches CHANNEL (A, B, C ou D) pour sélectionner un canal de la banque sélectionnée.

La flèche rouge s'allume au-dessus de la touche Channel choisie, vous indiquant le canal utilisé.

Écoutez maintenant !

Lorsque vous changez de banque, le canal reste le même (jusqu'à ce que vous sélectionniez un autre canal à l'aide des touches CHANNEL A-D). Cela permet de changer de banque sans que le son de votre guitare ne saute d'un canal à l'autre. En bref : pour choisir un canal dans une autre banque, appuyez d'abord sur la touche Bank puis sur la touche de sélection d'un canal (Channel).

Réglages de l'AX2

Les six **potentiomètres de réglage** 5 vous permettent de régler tous les paramètres de l'AX2. Avec l'AX2, point de pages cachées à rechercher dans les méandres d'un logiciel : tous les réglages sont en façade !

Souvenez-vous qu'il existe différents modes de réglage, comme l'expliquait la section "Important" de ce mode d'emploi.

Les matrices d'édition se situent au-dessus des potentiomètres sous forme de rangées de paramètres. La rangée la plus importante se nomme **MAIN** – Drive, Bass, Mid, Treble, Channel Volume et Delay/Reverb Level. Lorsque vous sélectionnez un nouveau canal, la rangée MAIN est automatiquement sélectionnée pour vous permettre d'accéder instantanément aux réglages principaux.

Pour apprendre à utiliser ce mode de fonctionnement, appuyez sur la touche 13 située à gauche de la matrice d'édition **AUX/MIDI** (la première). Vous constaterez que la flèche rouge correspondant à cette rangée s'allume. Changeons à présent de canal. Appuyez sur la touche BANK UP 7, puis sur la touche CHANNEL A 6, continuez à regarder l'état de la petite flèche rouge correspondant à la rangée AUX/MIDI. Lorsque le nouveau canal est sélectionné, la petite flèche rouge s'éteint et celle de la rangée MAIN s'allume. Cela vous indique que la matrice d'édition MAIN est activée. Essayez de régler le potentiomètre de saturation Drive au maximum pour vérifier que cela fonctionne.

À présent, appuyez sur la touche située à gauche de la matrice d'édition **GRAPHIC EQ**. Essayez de nouveau de modifier le réglage de saturation à l'aide du potentiomètre Drive, vous pouvez entendre qu'il règle maintenant la bande de fréquence 80 Hz de l'égaliseur graphique, accentuant ou atténuant les basses. Tournez le potentiomètre de l'extrémité droite, vous constatez qu'il permet de régler la présence de l'égaliseur. Les six potentiomètres sont donc maintenant affectés au réglage des paramètres de l'égaliseur graphique et de présence.

Appuyez de nouveau sur la même touche (à gauche de la rangée GRAPHIC EQ). Vous pouvez constater que la petite flèche rouge est descendue et qu'elle est à présent pointée sur la rangée **TREMOLO/CABS**. Chaque bouton permet en fait de sélectionner deux rangées. Appuyez sur la touche à plusieurs reprises, vous constatez que la flèche indique alternativement les rangées Graphic EQ et Tremolo/Cabs.

Pour régler un paramètre de l'AX2 , il suffit de regarder vers quelle rangée se pointe la petite flèche rouge pour savoir à quels paramètres sont affectés les potentiomètres. Pour contrôler d'autres paramètres, appuyez simplement sur la touche correspondant à la rangée de paramètres désirés (appuyez deux fois si vous souhaitez sélectionner la rangée inférieure d'un groupe, comme la rangée Tremolo/Cab). Tournez ensuite le potentiomètre correspondant au réglage à modifier.

Essayez maintenant d'alterner deux ou trois matrices d'édition. Vous pouvez remarquer que chaque potentiomètre est accompagné d'une LED rouge. Ces LED brillent plus ou moins fort en fonction de la rangée sélectionnée. Ces LED vous indiquent la valeur de chacun des six paramètres pour la rangée sélectionnée. Donc, par exemple, sélectionnez la rangée Graphic EQ – en appuyant sur la touche 13 située à gauche de la rangée Graphic EQ. Placez au minimum le potentiomètre situé au-dessous du paramètre 80 Hz. Vous remarquerez que la LED située à côté du potentiomètre s'éteint. Maintenant, tournez lentement le potentiomètre vers la droite. Vous remarquez que la lumière s'intensifie progressivement. Regardez les lumières des autres potentiomètres pour vous faire rapidement une idée des réglages des paramètres de l'égaliseur graphique.

En plus de ces LED, vous pouvez voir s'afficher à l'écran la valeur numérique exacte de chacun des réglages effectués 9. Si vous tournez le potentiomètre situé sous le paramètre 80 Hz, vous verrez que l'écran affiche exactement le niveau de l'égaliseur 80 Hz (de –19 à +19 dB).

CONSULTATION DES RÉGLAGES EN COURS

Vous pouvez également connaître la valeur exacte d'un réglage sans le modifier (celui des paramètres de réverbération, par exemple). Maintenez enfoncée la touche **REVERB** de la matrice d'édition. Les uns après les autres, les valeurs exactes de tous les paramètres de cette rangée s'affichent à l'écran de l'AX2 9. Les réglages défilent de gauche à droite et la lumière rouge s'affiche à côté du potentiomètre dont la valeur est affichée. Vous pouvez aussi consulter un paramètre particulier de la rangée – par exemple, le paramètre Reverb Level. Maintenez enfoncée la touche de sélection de la rangée REVERB puis tournez le potentiomètre situé sous le paramètre (dernier potentiomètre à droite) : seule la valeur de ce paramètre s'affiche. Tournez le potentiomètre vers la gauche et vers la droite, vous remarquez que la valeur ne change pas. En effet, vous consultez seulement la valeur, sans la modifier. Pour la modifier, il suffit de relâcher la touche que vous mainteniez, puis de tourner le potentiomètre.

ÉDITION & SAUVEGARDE DES CANAUX

Cette section explique les procédures d'enregistrement et de rappel de vos réglages.

MÉMOIRE D'ÉDITION TAMPON

La mémoire tampon est la partie de la mémoire de l'AX2 qui contient le canal actuellement sélectionné. L'AX2 adapte le son à toutes les modifications et les réglages que vous effectuez. Il les note dans la mémoire tampon. Mémoire tampon est un terme technique indiquant simplement une portion de mémoire.

L'écran affiche la lettre E à chaque fois que la mémoire tampon est utilisée. Essayez ceci : appuyez quelques fois sur la touche BANK UP 7, puis appuyez sur la touche CHANNEL C 6 pour rappeler un canal enregistré en mémoire. L'AX2 rappelle les réglages de l'ampli et des effets enregistrés sur ce canal. Pour vérifier le fonctionnement de la mémoire tampon, tournez le potentiomètre Mid. La lettre E s'affiche à l'écran car vous venez d'éditer le canal sélectionné.

TOUCHE COMPARE

À présent, si vous souhaitez retrouver le son tel qu'il était avant édition, il suffit d'appuyer sur la touche COMPARE 11. La lettre C s'affiche alors à la place du E. Appuyez de nouveau sur la touche COMPARE pour revenir au son édité. Vous voici devenu un pro de la programmation !

COMPARAISON

En mode Compare (lettre C affichée à l'écran), vous pouvez utiliser les touches de sélection des matrices d'édition et tourner les potentiomètres pour consulter les réglages enregistrés sur le canal actuellement sélectionné. Vous ne pouvez pas éditer les réglages enregistrés mais simplement les consulter.

SAUVEGARDE DES RÉGLAGES

L'AX2 est exceptionnel car il vous permet de sauvegarder vos réglages sur les mémoires des canaux utilisateur. Ensuite, vous avez la possibilité de rappeler instantanément ces réglages grâce aux touches de l'AX2 ou à un pédalier.

De plus, ces fonctions sont d'une extrême simplicité d'utilisation. Lorsque vous avez édité un son (lettre E affichée) que vous souhaitez conserver, appuyez sur la touche SAVE. L'écran se met à clignoter pour vous demander confirmation de l'emplacement de sauvegarde souhaité. Vous pouvez enregistrer le réglage sur le canal utilisateur actuellement affiché (en appuyant de nouveau sur la touche SAVE), ou vous pouvez choisir un emplacement mémoire différent à l'aide des touches BANK UP/DOWN 7 et CHANNEL A, B, C et D 6. Lorsque vous avez déterminé l'emplacement mémoire, appuyez simplement sur la touche SAVE pour confirmer. Si vous revenez sur votre décision et que vous ne souhaitez pas confirmer la sauvegarde, appuyez simplement sur l'une des touches des matrices d'édition 13 pour annuler.

En résumé :

1. **Appuyez sur la touche SAVE.**
2. **Sélectionnez un emplacement à l'aide des touches Bank Up/Down et des touches Channel de**

sélection des canaux.

3 **Appuyez sur la touche SAVE pour sauvegarder les réglages du canal.**

Si, lorsque vous avez appuyé sur la touche SAVE , vous ne savez pas exactement sur quel emplacement le sauvegarder, il est possible de consulter ce qui se trouve sur d'autres canaux utilisateur afin de pouvoir remplacer les données inutiles (souvenez-vous que les canaux utilisateurs en sortie d'usine sont identiques aux canaux préprogrammés, il est donc facile de les récupérer). Lorsque l'écran clignote (prêt à enregistrer), appuyez sur la touche COMPARE 11. Vous pouvez maintenant utiliser les touches 7 BANK UP/DOWN et 6 CHANNEL pour écouter les canaux utilisateur en mémoire. Lorsque vous avez trouvé l'emplacement désiré, appuyez sur la touche SAVE 10 pour enregistrer votre réglage.

PENSEZ À SAUVEGARDER

Hypothèse : vous venez de modifier les réglages d'un canal (la lettre E est affichée), et vous oubliez de sauvegarder avant de sélectionner un autre canal, que se passe-t-il ? Les réglages précédemment effectués sont perdus. Morale de l'histoire : n'oubliez pas de sauvegarder les réglages que vous souhaitez conserver.

Vous aurez remarqué que les sauvegardes s'effectuent sur des canaux utilisateur et non sur les canaux préprogrammés. En effet, les canaux préprogrammés (les Presets) sont des mémoires permanentes qui ne peuvent pas être effacées. Elles sont donc toujours disponibles. En revanche, les mémoires utilisateur représentent la partie réinscripible de la mémoire de l'AX2.

Il est également important de noter que les données d'édition ne sont pas perdues lors d'une mise hors tension de l'appareil. Si vous éditez un canal et que l'appareil est débranché du secteur, il garde en mémoire ce qui se passait avant la mise hors tension.

En résumé, lorsqu'un canal a été édité :

1 **Un canal édité est différent de la version sauvegardée initiale.**

2 **Si un autre canal est sélectionné avant la sauvegarde des éditions, ces dernières sont perdues.**

3 **La sauvegarde d'un canal sur un emplacement utilisateur signifie que vous pouvez le rappeler ultérieurement.**

RÉGLAGES MAIN/GLOBAL

Vous aurez noté que sous la mention **MAIN** sont inscrits les mots **GLOBAL (FLASH)**. Cela signifie que la rangée de paramètre MAIN peut contrôler deux ensembles de paramètres : ceux que nous avons déjà utilisé, plus les réglages globaux. Appuyez deux fois rapidement sur la touche de sélection MAIN de sorte que la flèche rouge située près de la touche clignote, indiquant que vous éditez à présent les réglages GLOBAL. Vous pouvez revenir aux réglages principaux MAIN à tout moment en appuyant une fois sur la touche correspondante de sorte que la LED cesse de clignoter.

Les réglages MAIN dont nous avons déjà parlé précédemment permettent uniquement de modifier le canal en cours. En revanche, les réglages globaux permettent de modifier en même temps tous les canaux de l'AX2.

Les réglages globaux doivent être utilisés avec précaution. Lorsque vous utilisez votre AX2 pour la première fois, ils doivent tous être placés sur 0. Si votre ampli était en démonstration dans un magasin avant que vous l'achetiez, les réglages d'usine sont susceptibles d'avoir été modifiés. Pour le vérifier, suivez la procédure de consultation des réglages en cours de l'AX2 sans les modifier (**Consultation des réglages en cours**). Lorsque la flèche rouge clignote (réglages globaux), maintenez enfoncée la touche de sélection MAIN pour faire défiler la valeur des réglages à l'écran. Vous ne devez voir que des zéros. Si ce n'est pas le cas, maintenez toujours la touche MAIN enfoncée et tournez les potentiomètres un à un pour déterminer ceux dont la valeur est différente de 0. Relâchez la touche de sélection

Main et placez ces potentiomètres sur 0 (position centrale à 12h).

À quoi peut donc servir le mode global ? Si vous arrivez à un concert avec tous vos canaux enregistrés et que la salle accentue beaucoup trop les basses ou que seuls les médiums survivent à l'environnement acoustique, inutile de recommencer tous vos réglages un à un. Il suffit de sélectionner le mode global et d'appliquer un réglage modifié (dans les basses, les médiums, etc.) à tous les canaux.

Lorsque la LED MAIN clignote, indiquant que le mode global est activé, les six potentiomètres MAIN (Drive(saturation), Bass (basses), Mid (médiums), Treble (aigus), Ch Volume (gain) et Delay/Reverb (délai/réverbération)) peuvent être utilisés pour modifier les réglages de tous les canaux de l'AX2. Tournez l'un des potentiomètres, vous remarquez que la plage de réglage affichée à l'écran est de –50 à +50 (et non la plage conventionnelle 0-99). En mode global, ces potentiomètres effectuent des modifications relatives à vos réglages. En d'autres termes, si vous choisissez une saturation de –10 en mode global, une valeur de 10 va être retranchée à tous les réglages de saturation. Les autres potentiomètres fonctionnent de la même manière : augmentez le réglage DELAY/REVERB pour plus d'effets sur tous les canaux, diminuez le réglage DRIVE pour que tous les canaux soient moins distordus. Les réglages BASS/MID/TREBLE du mode GLOBAL se comportent comme un égaliseur externe. Lorsque vous modifiez les réglages BASS/MID/TREBLE en mode GLOBAL, cela ne modifie pas la sonorité de base de vos canaux (en effet, ces réglages de tonalité sont appliqués après les circuits TubeTone). Cela s'avère particulièrement important pour les modèles d'amplificateurs dont les réglages de tonalité sont modélisés avant la distorsion TubeTone.

Les réglages globaux ne sont pas enregistrés sur chaque canal. Ils sont simplement ajoutés ou retranchés de chaque canal «à la volée». L'utilisation des réglages globaux ne modifie pas les réglages enregistrés sur les canaux.

IMPORTANT : LES RÉGLAGES GLOBAUX SONT ACTIVÉS EN PERMANENCE, MÊME LORSQUE LA FLÈCHE ROUGE DE LA MATRICE D'ÉDITION MAIN NE CLIGNOTE PAS !

Si vous trouvez que les réglages sonnent étrangement, consultez les réglages globaux (peut-être avez-vous oublié de les initialiser). Vous pouvez utiliser pour cela la procédure déjà étudiée ou vous reporter à l'Annexe sur la réinitialisation du système. Notez que les Presets de l'AX2 ont tous été créés avec des réglages globaux de valeur 0, assurez-vous donc que ces derniers sont bien placés sur 0 pour entendre les Presets tels qu'initialement conçus.

LE TRAJET DU SIGNAL DE L'AX2

Le trajet interne du signal est illustré à droite de la face avant 16. Ce schéma vous permet de visualiser l'ordre de traitement du son par l'AX2 et de vous en servir pour créer vos propres sons. Les réglages disponibles dans les matrices d'édition suivent globalement ce même ordre : effets d'entrée, modèles d'amplis, enceintes puis effets «rack».

POSITIONNEMENT DE LA PÉDALE DE VOLUME

Comme l'indique le trajet du signal, la pédale de volume peut être placée avant (Pre) ou après les modèles de pédales de distorsion (Dis) ou encore après (Post) le modèle d'ampli TubeTone. Nous vous recommandons de placer la pédale de volume pré-TubeTone pour les sons plutôt clairs et post-TubeTone pour les sons à gain élevé. Le fait de placer la pédale de volume avant la pédale de distorsion ou le traitement TubeTone signifie que vous pouvez contrôler la quantité de signal affectée à ces étages du traitement. Moins vous appuyez sur la pédale de volume, plus le son est clair et plus vous appuyez sur la pédale, plus vous accentuez les effets de ces étages du traitement. En revanche, lorsque vous placez la pédale de volume après ces étages de traitement, vous avez la possibilité de contrôler le volume de votre signal amplifié sans modifier les caractéristiques principales du son.

LISTES D'OPTIONS

Vous trouverez en face avant de l'AX2 (juste au-dessus du schéma représentant le trajet du signal) une série de liste d'options. Elles reprennent les options de réglage disponibles pour le réglage des canaux de l'AX2. Par exemple, avec un effet de délai, la liste DELAY TYPE vous signale que le type de délai 2 (DELAY TYPE 2) est un délai stéréo. Grâce à ces listes, vous pouvez apprendre à régler toutes les fonctions de l'AX2, sans presque ouvrir ce charmant mode d'emploi.

PÉDALIERS

Assurez-vous qu'ils sont activés – Pour utiliser le pédalier Floor Board ou toute autre pédale pour contrôler les fonctions de pédale de volume et de pédale Wah Wah de l'AX2, assurez-vous qu'ils sont activés dans le canal sélectionné. Ces réglages sont enregistrés sur le canal et sont contrôlés à partir de la matrice d'édition COMP/PEDALS :

Appuyez sur la touche située à gauche de cette rangée pour la sélectionner, puis tournez le potentiomètre situé sous le paramètre VOLUME PEDAL ON/OFF pour vous assurer qu'il est activé (ON). De même, si le paramètre WAH PEDAL TYPE n'est pas placé sur 1 (Wah Pedal) ou 5 (Mod Assign), la pédale Wah Wah ne peut pas fonctionner. Les autres réglages vous permettent d'utiliser les effets de Wah Wah automatiques (non contrôlés par pédale) de votre AX2.

Assurez-vous également que la pédale Wah wah du pédalier Floor Board **27** présente un commutateur On/Off en position avant maximum. Appuyez au maximum vers l'avant sur la pédale Wah Wah de sorte que la petite flèche rouge pointée vers la pédale s'allume. Cela signifie que la pédale est activée. Appuyez de nouveau pour éteindre la flèche rouge. Cela signifie que la pédale est désactivée.

Sortie Directe/Casque

Reliez votre casque ou un câble stéréo 6,35 mm à ce connecteur pour obtenir une écoute silencieuse ou une sortie directe vers une console de mixage ou un enregistreur. Lorsque vous vous reliez à ce connecteur, un simulateur d'enceinte reprise par micro est activé. Vous n'avez donc pas besoin de boîte de direct pour l'enregistrement ou pour entrer directement dans une console de sonorisation. Utilisez un câble de bonne qualité pour obtenir le moins de bruit possible.

Réglez le volume Master sur 2 1/2 (ou moins) pour obtenir une sortie à niveau ligne pour enregistrer directement ou pour alimenter un autre ampli de puissance à partir de l'AX2. Pour utiliser la sortie directe avec les enceintes connectées et un volume supérieur à 2 1/2 (comme en Live, lorsque vous utilisez l'ampli comme retour de scène et la sortie ligne pour alimenter le mixage de façade), il peut s'avérer nécessaire d'utiliser un atténuateur de 20 dB pour diminuer le niveau de sortie et éviter de surcharger l'entrée de votre console de mixage. Déconnectez les enceintes si vous souhaitez travailler ou enregistrer en silence.

Notes importantes sur la sortie directe

Lorsque vous reliez un câble à la sortie directe/casque, l'AX2 active automatiquement son simulateur d'enceinte interne ce qui vous offre un son d'enceinte reprise par micro directement en sortie de votre AX2 et vers votre casque ou votre enregistreur. L'AX2 est donc un ampli d'une grande aisance d'utilisation pour l'enregistrement et l'écoute par casque ! Si vous laissez les haut-parleurs internes de l'AX2 connectés pendant que vous utilisez la sortie directe/casque, vous constaterez que le son des haut-parleurs s'assombrit considérablement. Cela est dû au fait que l'émulation d'enceinte appliquée au signal de l'AX2 est numérique (cela se produit avant que le signal ne soit converti en analogique pour alimenter les amplis de la sortie directe et les enceintes. C'est l'émulation d'enceinte qui assombrit le son en sortie des haut-parleurs de l'AX2.

Si nécessaire, vous pouvez désactiver la simulation d'enceinte. Il suffit de désactiver le simulateur d'enceinte automatique. Pour cela, maintenez simultanément enfoncées les touches correspondants aux rangées de paramètres GRAPHIC EQ et TREMOLO/CAB lorsque vous mettez l'ampli sous tension (cette dernière touche correspond aux paramètres des enceintes - Cabinet). L'écran de l'AX2 affiche temporairement le message clignotant **HPn** puis le message **OFF** pour indiquer que le simulateur de HP est temporairement désactivé. Pour l'activer de nouveau, mettez l'ampli hors tension puis sous tension sans maintenir de touches enfoncées (en d'autres termes, ce réglage n'est pas conservé à la mise hors tension de votre AX2).

Utilisation de l'entrée Auxiliaire

Comme nous l'avons déjà mentionné, l'entrée Aux Input **2** de l'AX2 est destinée aux micros, aux boîtes à rythme, aux lecteurs de CD, aux magnétophones à cassettes et à tout appareil à amplifier en même temps que votre guitare. Cela convient parfaitement aux guitares équipées d'un Piezo (ou tout autre type de micro acoustique) en plus des micros magnétiques normaux. Cela convient aussi parfaitement aux guitares acoustiques avec micros. Avec l'entrée Aux, le signal n'est pas dirigé vers la distorsion et le traitement des effets, de sorte que vous pouvez très bien avoir un son de guitare distordu et des chants clairs en même temps.

L'entrée Aux dispose de son propre égaliseur (grave et aigu), ainsi que de ses propres réglages de niveau de réverbération et de mixage. Ces réglages se trouvent dans la rangée d'édition supérieure (AUX/MIDI). Le réglage Mix règle le mélange entre le volume Aux et celui de la guitare, et le niveau de réverbération permet de déterminer la quantité de signal affectée au traitement de la réverbération.
Les réglages de l'entrée Aux Input sont enregistrés avec chaque canal, ce qui permet à l'AX2 de les rappeler lors de la sélection des canaux pas mal, non ?). Cependant, vous pouvez également obtenir des réglages d'entrée Aux identiques, quel que soit le canal sélectionné. Voici comment :

Sélectionnez la matrice d'édition NOISE GATE (seconde en partant du haut), et réglez le potentiomètre situé sous le paramètre AUX

PER SOUND (dernier potentiomètre vers la droite). Deux choix sont disponibles : **CHN**, le réglage Aux est modifié pour chaque canal ; et **ALL,** le réglage Aux ne change pas lorsque vous changez de canal. Lorsque vous choisissez la valeur ALL, le réglage de l'entrée Aux est verrouillé et ne change pas lorsque vous sélectionnez d'autres canaux. Les réglages sont aisément modifiables (revenez à la matrice d'édition et réglez les potentiomètres).

DÉTAILS

Maintenant que nous avons posé les bases du fonctionnement des touches et autres potentiomètres de l'appareil, nous allons nous pencher sur le son des modèles d'amplis. Cette section explique également la procédure d'envoi de la carte d'inscription, puis elle explique en détail le contenu des matrices d'édition de l'AX2.

SUPPRESSEUR DE RONFLEMENT

L'AX2 est équipé d'un Noise Gate et d'un suppresseur de ronflement (Hum Canceller). Le premier permet de réduire le bruit et le ronflement des micros guitare et le second permet de filtrer les ronflements dûs au secteur captés par les micros de la guitare. Les réglages du Noise Gate et du suppresseur de ronflement se trouvent dans la matrice d'édition NOISE GATE (seconde rangée à partir du haut).

NOISE GATE

Le Noise Gate est destiné à réduire le bruit que les amplis guitare génèrent lorsque vous ne jouez pas, en particulier avec des réglages de gain élevés (puisqu'un gain élevé signifie que le niveau du bruit des micros et autres sources est augmenté en même temps que le niveau du signal de la guitare).

Le principe de base du Noise Gate est une porte (qui s'ouvre et se ferme) permettant de contrôler le passage du signal. La porte parvient à détecter la présence de jeu ou non. Lorsque vous ne jouez pas, elle se ferme et aucun bruit n'est audible. Lorsque vous jouez, la porte s'ouvre pour laisser passer le signal.

Le Noise Gate dispose de 3 réglages : On/Off, Threshold (seuil) (0-99) et Decay (déclin) (0-99).

On/Off - Vous permet d'activer/désactiver la porte.

Threshold - Comme nous l'avons mentionné précédemment, le Noise Gate est capable de détecter la présence de signal. Avec un signal de niveau faible (quand vous ne jouez pas), la porte reste fermée. Lorsque le signal atteint un certain niveau – franchissant ainsi un seuil (**Threshold)** de volume – la porte s'ouvre. Le Noise Gate veille en permanence et détecte le moment où le signal repasse sous le niveau du seuil pour refermer la porte.

Decay - À mesure que la porte se referme, le son s'amenuise. La vitesse de fermeture de la porte régit la vitesse de déclin (**Decay**) du son.
Lorsque vous réglez le Noise Gate, il peut s'avérer utile de régler le seuil à 0, puis d'augmenter le réglage (sans jouer) jusqu'à ce que le niveau de souffle et de bruit chutent soudainement – car la porte vient de se refermer. Essayez ensuite de jouer, et écoutez si la chute de vos notes soutenues semble naturelle ou si elles sont brutalement coupées. Si les notes sont coupées, votre porte se ferme trop rapidement. Vous devez alors augmenter le temps de déclin du Noise Gate. Le seuil doit peut-être également être diminué.

SUPPRESSEUR DE RONFLEMENT

Le suppresseur de ronflement (Hum Canceller) est un Noise Gate particulier : lorsque le signal est au-dessous du seuil, il supprime le ronflement dû au secteur.

Le suppresseur de ronflement dispose de deux réglages : On/Off et Threshold (seuil)(0-99). Lorsque vous réglez le suppresseur de ronflement, commencez en plaçant le seuil à 0, puis augmentez doucement la valeur jusqu'à ce que le suppresseur soit activé.

COMPRESSEUR

Un compresseur permet de compresser votre son pour remonter les niveaux les plus faibles et diminuer les niveaux les plus forts. Cela permet d'homogénéiser votre jeu en produisant un volume de sortie plus régulier et un sustain accentué.

La matrice d'édition COMP/PEDALS (troisième en partant du haut) permet de régler le compresseur. Le niveau de compression (Compression Level) permet de régler le taux de compression (les valeurs importantes augmentent la compression de votre son et

augmentent la plage si Off - 5).

La compression est généralement exprimée en taux, comme 2:1 ou 5:1. Plus le taux est important, moins la différence est importante entre les niveaux les plus forts et les niveaux les plus faibles. Les taux de compression de l'AX2 sont les suivants :

1 = 1.4:1 2 = 2:1 3 = 3:1 4 = 6:1 5 = ∞*:1

**Le signe infini correspond à un taux de compression infini - dans la pratique, cela fonctionne comme un limiteur.*

Pédales de distorsion

Nous avons utilisé la technologie TubeTone pour émuler les pédales de distorsion/Overdrive de votre AX2. Les choix disponibles sont repris dans les listes des options **15** situées à droite de la façade de l'AX2, et la pédale de distorsion est contrôlée par la matrice d'édition COMP/PEDALS (troisième à partir du haut).

Pour utiliser les pédales de distorsion, assurez-vous que le réglage Distortion Box On/Off de la rangée d'édition FX ON/OFF (celle qui se trouve juste au-dessus de la rangée MAIN) est réglé sur On. Si vous réglez la pédale de distorsion alors que le paramètre correspondant est désactivé, la pédale de distorsion est alors automatiquement activée. Vous pouvez également activer/désactiver la pédale de distorsion à partir du pédalier Floor Board.

Quatre pédales de distorsion/Overdrive sont modélisées pour l'AX2 :

1, 2, 3 : Overdrive

Les effets d'Overdrive Bright, Medium et Dark modélisent les sons d'un Tube Screamer Ibanez vintage. Vous pouvez ajouter cet effet à un modèle d'ampli assez clair pour le pousser un peu dans ces derniers retranchements. Les réglages extrêmes permettent d'accentuer le résultat des effets. Comme pour toutes les options de distorsion/Overdrive, il existe trois nuances d'Overdrive en 10 variations, de 0 = le plus doux à 9 = le plus agressif. Appuyez sur la touche de la rangée COMP/PEDALS de sorte que la petite flèche rouge s'allume (troisième rangée à partir du haut). Réglez le potentiomètre situé sous le paramètre Distortion Box, les choix suivants se présentent alors : 1.0 à 1.9, 2.0 à 2.9, etc. 1.0 correspond au réglage d'Overdrive Bright le plus doux et 2.9 correspond au réglage d'Overdrive médium le plus agressif.

4, 5, 6 : Distorsion

Ces modèles sont basés sur une vieille pédale Pro Co RAT. De même, vous disposez de trois nuances (Bright, Medium et Dark), présentant chacune dix variations.

7, 8, 9 : Fuzz

Comme la Big Muff π sur laquelle elle est basée, cette pédale permet d'obtenir des distorsions extrêmes. Nous nous sommes souvent amusés avec des sons style ZZ Top en associant cette pédale et le modèle d'ampli Brit Classic. De même, vous disposer de trois nuances (Bright, Medium et Dark), présentant chacune dix variations.

10, 11, 12 : Octave Box

Ce modèle vous offrira non seulement la distorsion, mais également un son une octave au-dessus de celui que vous jouez. Vous pouvez entendre un bon exemple de cet effet sur les 3 dernières minutes de l'enregistrement de 'Who Knows' sur *Band of Gypsys* de Jimi Hendrix. Nous vous recommandons d'utiliser le micro et une attaque un peu moins agressive. Nuances Bright, Medium et Dark - plage de 0-9. Cet effet est surtout conçu pour les plan solos.

Pas de distorsion pour les guitares acoustiques

Les effets des pédales de distorsion sont désactivés lorsque vous sélectionnez l'une des simulations de guitare acoustique comme modèle d'ampli. En effet, les simulations acoustiques nécessitent tellement de puissance de traitement que les pédales de distorsion ne peuvent pas fonctionner en même temps. Si vous essayez de modifier le réglage de la pédale de distorsion pendant les simulations acoustiques, l'écran affiche temporairement «– – –» pour vous signaler que les pédales de distorsion ne sont pas disponibles.

WAH WAH

L'effet Wah Wah crée un son unique en faisant varier la fréquence d'un filtre résonant. Vous pouvez le contrôler à partir de deux paramètres de la rangée de paramètres COMP/PEDALS : Wah Type et Wah Depth. Wah Type permet de choisir le type d'effet Wah Wah et Wah Depth permet de régler la profondeur de l'effet. **Wah Type** comprend cinq types :

1. Wah Pedal – Il s'agit de l'effet Wah Wah standard vous permettant d'utiliser une pédale d'expression reliée au connecteur PEDAL 2 21, ou la pédale Wah du pédalier Floor Board 27 pour contrôler l'effet. Activez la rangée de paramètres COMP/PEDALS, affectez la valeur 1 au paramètre Wah Type, et environ 70 au paramètre Wah Depth, puis utilisez votre pédale Wah Wah. Si vous utilisez la pédale Wah du pédalier Floor Board, appuyez vers l'avant puis revenez en arrière. Une petite LEd s'allume puis s'éteint à gauche de la pédale. Lorsqu'elle est allumée, la pédale est activée. Lorsqu'elle est éteinte, la pédale est désactivée. L'effet Wah Wah de l'AX2 est modélisé d'après une Vox de la fin des années 60, avec de la puissance dans les graves en position arrière. Activez la pédale (témoin allumé) ou réglez votre pédale d'expression, et jouez un petit plan rapide tout en appuyant sur la pédale et en la relâchant. Vous pouvez utiliser la Wah Wah de manière subtile en la réglant de manière légère et en la laissant carresser votre son. Mais il y a encore mieux....

2. Auto Wah – Pas besoin de pédale (si une pédale est connectée, cela ne change rien). Ce modèle crée un effet Wah Wah automatique en ouvrant le filtre en réponse au volume des notes que vous jouez sur votre guitare.

3. Rando Wah – De nouveau, pas besoin de pédale. Ce modèle crée un effet Wah Wah automatique en modifiant le filtre de manière aléatoire chaque fois qu'une note est jouée.

4. Sample/Hold – Toujours pas besoin de pédale. Ce modèle crée un effet Wah Wah automatique en créant des étapes de différents réglages aléatoires du filtre sans référence à ce qui est joué. Pour cet effet, le paramètre de profondeur Wah Depth contrôle la vitesse des modifications (plage de 1 à 99).

5. Mod Assign – Une pédale Wha Wha qui n'en est pas une... Ce modèle (Wah Type 5, Mod Assign) vous permet d'utiliser une pédale d'expression (reliée au connecteur PEDAL 2) ou la pédale Wah Wah du pédalier pour moduler les réglages de l'AX2. Par exemple, vous pouvez affecter à ce contrôleur le réglage du temps de déclin de la réverbération - donc, à chaque fois que vous appuyez sur la pédale Wah Wah, votre réverbération est accentuée. Lorsque vous revenez vers l'arrière, le son redevient normal.

Les réglages suivants peuvent être contrôlés par la pédale :

5.0 Preamp Bass – Préampli basse - mêmes réglages que la rangée Main
5.1 Preamp Mid – Préampli médium - mêmes réglages que la rangée Main
5.2 Preamp Treble – Préampli aigu - mêmes réglages que la rangée Main
5.3 EQ 80Hz
5.4 EQ 240Hz
5.5 EQ 750Hz
5.6 EQ 2200Hz
5.7 EQ 6600Hz
5.8 Presence
5.9 Tremolo Speed - Vitesse du trémolo
5.10 Tremolo Depth - Profondeur du trémolo
5.11 Delay Feedback - Réinjection du délai
5.12 Delay Level - Niveau du délai
5.13 Chorus Speed - Vitesse du chorus
5.14 Chorus Feedback - Réinjection du chorus
5.15 Chorus Depth - Profonfeur du chorus
5.16 Chorus Level - Niveau du chorus
5.17 Reverb Decay - Déclin de la réverbération
5.18 Reverb Level - Niveau de la réverbération
5.19 Drive - Saturation
5.20 Preamp Bass – mêmes réglages que la rangée Main
5.21 Preamp Mid – mêmes réglages que la rangée Main
5.22 Preamp Treble – mêmes réglages que la rangée Main
5.23 Channel Volume - Volume du canal
5.24 Delay/Reverb Level - Niveau du délai/de la réverbération

Pour faciliter votre sélection, à mesure que vous faites défiler les options Mod Assign disponibles, deux témoins rouges (l'une des flèches rouges des rangées de paramètres et l'un des témoins rouges des potentiomètres de réglage) clignotent pour indiquer l'emplacement du réglage sélectionné dans la matrice d'édition.

Lorsque vous utilisez la fonction Mod Assign, vous souhaiterez généralement placer le réglage modulé à son minimum (0). En effet, PEDAL 2 fournit uniquement une modulation positive – il peut seulement ajouter et non retrancher. Le paramètre de profonfeur Wah Depth permet de déterminer la valeur maximum du réglage lorsque la pédale est au maximum vers l'avant.

Voici un exemple. Vous avez affecté la valeur 5.19 au paramètre Wah Type pour contrôler la saturation. Réglez le paramètre Wah Depth sur 99, puis sélectionnez la rangée MAIN, et placez le réglage de saturation sur zéro. La pédale va maintenant vous permettre de faire passer le réglage de saturation du minimum au maximum.

Avec la rangée MAIN sélectionnée, augmentez un peu la saturation (à 30 par exemple). Cela détermine une nouvelle référence pour la modulation – souvenez-vous que la pédale permet uniquement d'ajouter et non de retrancher. La pédale va à présent vous amener du réglage du potentiomètre jusqu'au maximum.

Enfin, sélectionnez de nouveau la rangée COMP/PEDALS, affectez une valeur de 10 environ au paramètre Wah Depth. La pédale module à présent la saturation sur une plage assez étroite - selon cet exemple, vous pouvez faire passer la saturation d'une valeur de 30 à 40.

PÉDALE DE VOLUME

La pédale de volume (connecteur Pedal 1 ou 21 sur le pédalier Floor Board) fonctionne comme une pédale de volume standard. Position vers l'arrière : volume coupé. Position vers l'avant : volume maximum. L'impact de la pédale de volume sur votre son peut varier énormément selon sa position dans le trajet du signal.

PRE/DIS/POST

La pédale de volume peut être placée à différents points du trajet du signal : Pre, Dis et Post. Si vous consultez le tableau du trajet du signal 16, vous constatez que le point **Pre** place la pédale de volume avant les modèles de pédale de distorsion. Dans cette position, elle fonctionne comme le réglage de volume de votre guitare. En position arrière, le son devient plus clair car le modèle Tube Tone n'est pas aussi saturé. Bien sûr, avec des sons très clairs ou très saturés, le «nettoyage» du son est moins évident. La position **Dis** permet de placer la pédale de volume après les modèles de pédales de distorsion, mais toujours avant le modèle d'ampli Tube Tone. Cela revient à placer une pédale de volume traditionnelle au même niveau que votre pédale de distorsion. Les modifications de la position de la pédale de distorsion ne permettent pas de «nettoyer» autant le son que la position Pre. La **Post** ne modifie pas du tout le son du canal et doit être utilisée lorsque vous souhaitez uniquement modifier le volume sonore et non les caractéristiques propres du son.

AUTO-VOLUME

L'effet Auto Volume permet une augmentation progressive du volume. Il simule la technique de jeu «violoning» selon laquelle le volume est diminué au début de chaque note de sorte que l'attaque de la note soit inaudible puis que le volume augmente progressivement. Le paramètre Auto Volume Attack (à l'extrémité droite de la rangée COMP/PEDALS) détermine la vitesse de l'augmentation du volume. Les réglages disponibles sont : Off et 1-99. Plus le réglage est faible, plus l'augmentation du volume est rapide.

MODÈLES D'AMPLIS

Sélectionnez le modèle d'ampli à utiliser sur la rangée AMP MODELS (quatrième à partir du haut). Les choix de modèles d'amplis sont expliqués dans le chapitre Modèles d'amplis de ce mode d'emploi, vous en trouverez également la liste dans la liste des options Amp Models 15.

Il est important de noter que les réglages Bass, Mid et Treble de cette rangée sont simplement des doubles de ceux de la rangée MAIN. Nous les avons placés aux deux endroits dans un souci pratique. Le paramètre Bright Switch vous permet d'accentuer les aigus et le paramètre Amp Model Out Level permet de régler le volume de sortie du modèle d'ampli (section d'effets). Le paramètre Bright Switch est uniquement disponible avec les modèles d'amplis dont l'original était équipé d'un sélecteur Bright. Reportez-vous à la section **Annexes** de ce mode d'emploi pour obtenir de plus amples renseignements.

ÉGALISEUR GRAPHIQUE

Un égaliseur graphique est un ensemble de filtres passe-bande utilisés pour modeler le son. Comme vous l'indique le schéma illustrant le trajet du signal 16, l'égaliseur graphique est appliqué au signal après les circuits Tube Tone et avant la plupart des autre effets. Le réglage de l'égaliseur graphique s'effectue à partir de la rangée de paramètres GRAPHIC EQ (cinquième à partir du haut). Comme vous l'indique la matrice d'édition, les 6 bandes de l'égaliseur graphique de l'AX2 sont réglées à 80 Hz, 240 Hz, 750 Hz, 2200 Hz et 6600 Hz. Chacune de ces fréquences peut être réglée entre – 19 et +19 dB, afin d'être accentuée ou atténuée.

ATTENTION AU NIVEAU ! - Lorsque vous réglez votre égaliseur graphique, essayez d'atténuer les bandes indésirables plutôt que d'accentuer les bandes souhaitées. Le résultat obtenu sera le même mais sans écrêtage potentiel. En cas d'écrêtage, diminuez le niveau de sortie du modèle d'ampli pour y remédier.

Il existe également un réglage de **Presence**, pour une accentuation des hautes fréquences (0-99). La présence n'est pas disponible ("– – –" s'affiche à l'écran) avec les modèles d'amplis suivants :

2.1 & 2.2	Les modèles basés sur les Champ & Tweed Deluxe Fender
4.1 & 4.2	Les modèles basés sur les Blackface Deluxe & Twin Fender
6.1, 6.2, 6.3	Les modèles basés sur les émulations Vox de l'AX2
12.1	Les modèles basés sur les préamplis X88R Soldano
13.3	Les modèles basés sur les Dumble Overdrive Special Drive Channel

Si le paramètre EQ On/Off de la rangée FX ON/OFF est désactivé (Off), l'égaliseur graphique ne fonctionne pas. Si vous ajustez l'un des réglages de l'égaliseur graphique alors que ce dernier est désactivé, l'AX2 active alors cet effet pour vous.

TRÉMOLO

Vous pouvez contrôler le trémolo à partir de la rangée TREMOLO/CAB (sixième à partir du haut). Souvenez-vous que les types de trémolo disponibles sont indiqués dans la liste des options 15 située à droite de la façade de l'AX2.

Le trémolo est une variation périodique du Loudness - comme si vous tourniez le potentiomètre de volume vers la droite puis vers la gauche en permanence. Le trémolo mono contrôle à la fois les canaux gauche et droit de l'AX2 pour vous offrir ces «pulsations» du son. Le trémolo stéréo contrôle chaque canal séparément de sorte que le volume du canal gauche s'atténue lorsque celui du canal droit est accentué, et inversement. Cela peut produire le même effet qu'un panoramique automatique.

1. Mono – Le trémolo Type 1 est Mono : il s'agit de la configuration de trémolo classique des amplis guitare. Le paramètre de profondeur de Trémolo permet de passer de volume 0 à volume maximum. Les circuits de trémolo intégrés aux autres amplis guitare sont généralement plus limités en matière de profondeur disponible – essayez, par exemple, un réglage de 70 ou inférieur pour un son de trémolo Fender classique.

2. Stéréo 90° et 180° – Les types de trémolo Type 2 & 3 sont Stereo 90° et Stereo 180°. Comme nous l'avons mentionné, les variations de volume des canaux gauche et droit de l'AX2 sont déphasées. La configuration Stereo 180° est la plus simple des deux : les trémolos des deux canaux sont déphasés de 180°. C'est-à-dire que les volumes des canaux gauche et droit sont exactement opposés. L'effet produit est similaire à celui d'un panoramique automatique.
À 90°, les canaux gauche et droit sont uniquement déphasés de 90° - ils ne sont donc pas en opposition de phase mais simplement décalés l'un par rapport à l'autre. Cela produit un effet compris entre le trémolo standard et le panoramique automatique.

4. Ring Modulator – Le trémolo Type 4 est le modulateur en anneau. Les anciens claviers étaient équipés de circuits de modulateur en anneau et cet effet semble aujourd'hui connaître un regain de popularité. Les spécialistes de la musique électronique ont utilisé des modulateurs en anneau sur des chants, et nous avons pensé que vous souhaiteriez en avoir un sur l'AX2. Lorsque ce type de trémolo est sélectionné, les vitesses sont si rapides que vous pourriez entendre un signal audible en écoutant uniquement la modulation du trémolo. Lorsque vous appliquez cette modulation à votre son de guitare, cela crée quelque chose que les ingénieurs appellent ici un effet «d'addition/soustraction» appliqué à votre son de guitare. Étrange et magnifique.

VITESSE/PROFONDEUR/FORME D'ONDE DU TRÉMOLO

Le paramètre Tremolo Depth (0-99) détermine le niveau du son à chaque impulsion et la vitesse des impulsions est contrôlée par le paramètre Tremolo Speed (0-99). La forme d'onde du trémolo peut varier, de douce et progressive (onde sinusoïdale), elle peut devenir hachée et abrupte (onde carrée) grâce au paramètre Tremolo Shape (0-99). À vitesse lente et avec une forme d'onde douce, le trémolo stéréo produit un panoramique continu. À vitesse modérée et avec une profondeur modérée, le trémolo est comparable à celui d'un piano électrique classique.

TRÉMOLO ON/OFF

Si le paramètre Trem/Chorus On/Off de la rangée FX ON/OFF est désactivé (Off), l'effet de trémolo ne fonctionne pas. Si vous ajustez l'un des réglages du trémolo alors que ce dernier est désactivé, l'AX2 active alors cet effet pour vous.

PAS DE TRÉMOLO AVEC LE SIMULATEUR DE HP TOURNANT

Le trémolo est désactivé lorsque le simulateur de haut-parleur tournant est sélectionné (Chorus Type). En effet, le simulateur de haut-parleur tournant utilise les mêmes ressources que l'effet de Trémolo. Si vous essayez alors d'effectuer un réglage de trémolo, l'écran affichera temporairement ceci : – – –.

DÉLAI

Les effets de délai de votre AX2 sont contrôlés à partir de la matrice d'édition DELAY (septième à partir du haut). Souvenez-vous que les types de délai sont indiqués dans la liste des options 15 à droite de la façade de l'AX2.

Le délai produit une répétition retardée (ou écho) de votre signal. En ajoutant de la réinjection, le signal retardé peut être répété plusieurs fois, devenant plus faible à chaque répétition.

DELAY ON/OFF

Si le paramètre Delay On/Off de la rangée FX ON/OFF est désactivé (Off), l'effet de délai ne fonctionne pas. Si vous ajustez l'un des réglages de délai alors que ce dernier est désactivé, l'AX2 active alors cet effet pour vous.

TYPES DE DÉLAI

1. Mono – Le délai mono produit un ou plusieurs échos retardés jusqu'à 1250 ms après le signal initial. «ms» signifie millisecondes - un millième de seconde - donc 1250 ms = 1,25 s. Le paramètre **Main Delay Time** (0-99) détermine le temps de retard du ou des échos. Le paramètre **Delay Time Offset** (0-99) vous permet de séparer en stéréo les signaux retardés et non retardés. Affectez une valeur 0 à ce paramètre, les deux signaux sont alors centrés entre les canaux gauche et droit, créant ainsi une image mono. Affectez une valeur de 99 à ce paramètre, le signal direct est alors dirigé vers le canal droit et le signal retardé est dirigé vers le canal gauche. Le paramètre **Delay Feedback** (0-99) détermine le nombre de répétitions et **Delay Level** (0-99) détermine le volume des répétitions. Notez que le volume est également contrôlé par le paramètre de niveau DELAY/REVERB de la matrice d'édition MAIN. Si vous souhaitez un effet de délai plus subtil, essayez de régler le niveau Delay Level de la rangée Delay, puis placez le niveau Delay/Reverb de la rangée MAIN au minimum. Cela vous offre la meilleure qualité sonore possible pour votre signal retardé. Lisez également le passage concernant le paramètre **Dynamic Delay** ci-après.

2. Stereo –Le délai stéréo offre deux délais séparés : l'un vers le canal de gauche et l'autre vers le canal de droite. Chacun peut être retardé de 625 ms (un peu plus d'une demi-seconde) après le signal original. Le paramètre **Main Delay Time** (0-99) permet de régler le temps de retard du canal gauche et le paramètre **Delay Time Offset** (0-99) permet de régler le temps de délai du canal de gauche. Lorsque le paramètre Delay Time Offset est placé sur 0, le temps de retard du canal droit est le même que celui de gauche. Lorsqu'il est réglé sur 50, le temps de retard du canal droit est inférieur de 50 % au retard du canal de gauche, etc. Le paramètre **Delay Feedback** (0-99) détermine le nombre de répétitions et le paramètre **Delay Level** (0-99) détermine le volume des répétitions. Comme pour le délai mono, le volume est également affecté par le paramètre DELAY/REVERB de la rangée MAIN. Si vous souhaitez un effet de délai plus subtil, essayez de régler le niveau Delay Level de la rangée Delay, puis placez le niveau Delay/Reverb de la rangée MAIN au minimum. Cela vous offre la meilleure qualité sonore possible pour votre signal retardé. Lisez également le passage concernant le paramètre **Dynamic Delay** ci-après.

VOUS RECHERCHEZ UN SON HYPER LARGE ? COMBINEZ LES EFFETS STÉRÉO, PING PONG, OU MULTI TAP DELAY AVEC L'EFFET STEREO SPREAD DE LA RANGÉE TREMOLO/CAB.

3. Ping Pong – Le délai Ping Pong dispose de deux lignes de retard placées respectivement à gauche et à droite du champ Stéréo. La sortie de chaque délai est réinjectée en entrée de l'autre. On obtient ainsi un effet de Ping Pong entre les canaux gauche et droit. Chaque délai peut être retardé de 625 ms (un peu plus d'une demi-seconde) après le signal initial. Le paramètre **Main Delay Time** (0-99) permet de régler le temps de retard de la ligne de retard gauche et le paramètre **Delay Time Offset** (0-99) permet de régler le temps de retard de la ligne de retard droite, comme pourcentage du temps de retard Main Delay Time : si le retard principal est de 400 ms et que l'Offset est de 50 (%), le délai de droite aura un temps de retard de 200 ms (50 % de 400 ms) par rapport au délai gauche. Le paramètre **Delay Feedback** (0-99) détermine le nombre de répétitions et le paramètre **Delay Level** (0-99) détermine le volume des répétitions. Le volume est également affecté par le paramètre DELAY/REVERB de la rangée MAIN. Si vous souhaitez un effet de délai plus subtil, essayez de régler le niveau Delay Level de la rangée Delay, puis placez le niveau Delay/Reverb de la rangée MAIN au minimum. Cela vous offre la meilleure qualité sonore possible pour votre signal retardé. Lisez également le passage concernant le paramètre **Dynamic Delay** ci-après.

4.1-9 Multi Tap – Cet effet revient à disposer de cinq délais à la fois, disposant chacun d'un temps de retard, d'un volume et d'un panoramique différent. Il existe 10 configurations Multi Tap (4.1 à 4.10), avec un rythme différent chacune. Le paramètre **Main Delay Time** (0-99) détermine la répartition relative “spread”, ou tempo, de tous les Taps en même temps tout en conservant le même rythme. Avec des petites valeurs, les Taps sont rapprochés. Avec des valeurs importantes, les Taps sont plus espacés les uns des autres. Le paramètre **Delay Feedback** (0-99) permet de contrôler tous les Taps en même temps, ce qui facilite le réglage du nombre total de répétitions. Le paramètre **Delay Level** (0-99) détermine le volume des répétitions. Le volume est également contrôlé par le paramètre DELAY/REVERB de la rangée MAIN. Si vous souhaitez un effet de délai plus subtil, essayez de régler le niveau Delay Level de la rangée Delay, puis placez le niveau Delay/Reverb de la rangée MAIN au minimum. Cela vous offre la meilleure qualité sonore possible pour votre signal retardé. Lisez également le passage concernant le paramètre **Dynamic Delay** ci-après.

5. Tape Echo – L'effet Tape Echo de l'AX2 imite le comportement d'un écho à bande Vintage comme le Binson Echorec ou le Maestro Echoplex. Chaque répétition successive perd des aigus et de la définition comme cela se produit sur les bandes analogiques. Vous disposez d'un temps de retard maximum de 1250 ms. Le paramètre **Main Delay Time** (0-99) détermine le temps de retard des répétitions. Le paramètre **Delay Time Offset** (0-99) vous permet de séparer en stéréo le signal non-retardé et le signal retardé, comme si vous utilisiez le délai mono. Affectez un valeur de 0 à ce paramètre et les deux signaux sont centrés entre les canaux gauche et droit, créant une image mono. Affectez une valeur de 99 à ce paramètre : le signal direct est affecté au canal droit alors que le signal retardé est affecté au canal gauche. Le paramètre **Delay Feedback** (0-99) détermine le nombre de répétitions et le paramètre **Delay Level** (0-99) détermine le volume des répétitions. Le volume est également affecté par le paramètre DELAY/REVERB de la rangée MAIN. Si vous souhaitez un effet de délai plus subtil, essayez de régler le niveau Delay Level de la rangée Delay, puis placez le niveau Delay/Reverb de la rangée MAIN au minimum. Cela vous offre la meilleure qualité sonore possible pour votre signal retardé. Lisez également le passage concernant le paramètre **Dynamic Delay** ci-après.

FONCTION DYNAMIC DELAY

Le réglage Dynamic Delay est disponible pour tous les types de délai de l'AX2. Il s'agit d'une sorte de réglage de volume pour les répétitions des effets de délai. Il règle le volume sonore des répétitions en fonction du volume de votre jeu. Pendant que vous jouez, le Dynamic Delay diminue le volume des répétitions pour qu'elles ne soient pas omniprésentes dans votre jeu. Puis, lorsque vous arrêtez de jouer pendant un moment, le niveau de volume augmente pour que l'on entende les répétitions. Le paramètre Dynamic Delay de la matrice d'édition DELAY détermine le seuil – point auquel ce réglage de volume automatique arrête de fonctionner et laisse entendre les échos à leur volume normal. Lorsque vous affectez une valeur importante à ce paramètre, l'effet de délai est alors partiellement coupé pendant que vous jouez, ce qui évite de produire un son manquant de précision dans les basses.

TEMPS DE RETARD

La valeur 0 correspond au temps de retard (Delay Time) le plus court et la valeur 99 au temps de retard le plus long. Cette plage est exponentielle, ce qui signifie que plus les valeurs sont importantes, plus le temps de retard est exponentiellement important (et non pas proportionnel). Les tableaux suivants indiquent les temps de retard (en millisecondes) que vous pouvez sélectionner lorsque vous utilisez les effets de délai de l'AX2 :

TEMPS DE RETARD MONO (en milliseconde)

0 =	0017.0	25 =	0236.8	50 =	0517.7	75 =	0889.9
1 =	0021.9	26 =	0254.1	51 =	0528.5	76 =	0906.0
2 =	0026.8	27 =	0271.5	52 =	0539.3	77 =	0922.2
3 =	0031.7	28 =	0288.8	53 =	0550.1	78 =	0938.4
4 =	0036.6	29 =	0306.2	54 =	0560.9	79 =	0954.6
5 =	0041.5	30 =	0323.6	55 =	0571.7	80 =	0970.8
6 =	0046.4	31 =	0334.4	56 =	0582.5	81 =	0986.9
7 =	0051.3	32 =	0345.2	57 =	0593.2	82 =	1003.1
8 =	0056.2	33 =	0355.9	58 =	0604.0	83 =	1019.3
9 =	0061.1	34 =	0366.7	59 =	0614.8	84 =	1035.5
10 =	0066.0	35 =	0377.5	60 =	0625.6	85 =	1051.7
11 =	0074.4	36 =	0388.3	61 =	0636.4	86 =	1067.8
12 =	0082.8	37 =	0399.1	62 =	0647.2	87 =	1084.0
13 =	0091.2	38 =	0409.9	63 =	0663.3	88 =	1100.2
14 =	0099.6	39 =	0420.6	64 =	0679.5	89 =	1116.4
15 =	0108.0	40 =	0431.4	65 =	0695.7	90 =	1132.6
16 =	0116.4	41 =	0442.2	66 =	0711.9	91 =	1146.5
17 =	0124.8	42 =	0453.0	67 =	0728.1	92 =	1160.4
18 =	0133.2	43 =	0463.8	68 =	0744.2	93 =	1174.4
19 =	0141.6	44 =	0474.6	69 =	0760.4	94 =	1188.4
20 =	0150.0	45 =	0485.4	70 =	0776.6	95 =	1202.3
21 =	0167.3	46 =	0496.2	71 =	0792.8	96 =	1216.3
22 =	0184.7	47 =	0507.0	72 =	0809.0	97 =	1230.2
23 =	0202.1	48 =	0517.7	73 =	0825.1	98 =	1244.2
24 =	0219.4	49 =	0528.5	74 =	0841.3	99 =	1258.1

TEMPS DE RETARD STÉRÉO (en milliseconde)

0 =	0008.5	25 =	0118.4	50 =	0258.9	75 =	0445.0
1 =	0011.0	26 =	0127.1	51 =	0264.3	76 =	0453.0
2 =	0013.4	27 =	0135.8	52 =	0269.7	77 =	0461.1
3 =	0015.9	28 =	0144.4	53 =	0275.1	78 =	0469.2
4 =	0018.3	29 =	0153.1	54 =	0280.5	79 =	0477.3
5 =	0020.8	30 =	0161.8	55 =	0285.6	80 =	0485.4
6 =	0023.2	31 =	0167.2	56 =	0291.3	81 =	0493.4
7 =	0025.7	32 =	0172.6	57 =	0296.6	82 =	0501.6
8 =	0028.1	33 =	0178.0	58 =	0302.0	83 =	0509.7
9 =	0030.6	34 =	0183.4	59 =	0307.4	84 =	0517.8
10 =	0033.0	35 =	0188.8	60 =	0312.8	85 =	0525.9
11 =	0037.2	36 =	0194.2	61 =	0318.2	86 =	0533.9
12 =	0041.4	37 =	0194.4	62 =	0323.6	87 =	0542.0
13 =	0045.6	38 =	0205.0	63 =	0331.7	88 =	0550.0
14 =	0049.8	39 =	0210.3	64 =	0339.8	89 =	0558.4
15 =	0054.0	40 =	0215.7	65 =	0347.9	90 =	0566.3
16 =	0058.2	41 =	0221.1	66 =	0356.0	91 =	0573.3
17 =	0062.4	42 =	0226.5	67 =	0364.1	92 =	0580.2
18 =	0066.6	43 =	0231.9	68 =	0372.1	93 =	0587.2
19 =	0070.8	44 =	0237.3	69 =	0380.2	94 =	0594.2
20 =	0075.0	45 =	0242.7	70 =	0389.3	95 =	0601.2
21 =	0083.7	46 =	0248.1	71 =	0396.4	96 =	0608.2
22 =	0092.4	47 =	0253.5	72 =	0404.5	97 =	0615.1
23 =	0101.1	48 =	0258.9	73 =	0412.6	98 =	0622.1
24 =	0109.7	49 =	0264.3	74 =	0420.7	99 =	0629.1

TAP TEMPO

Vous pouvez régler le paramètre Main Delay Time de l'AX2 à l'aide de la touche Tuner/Tap Tempo. Cette touche permet normalement d'activer l'accordeur guitare intégré de l'AX2. Mais lorsque la matrice d'édition DELAY est sélectionnée, elle permet de régler le tempo. Saisissez un tempo : l'AX2 va évaluer le temps séparant chaque pression sur la touche et immédiatement régler le paramètre Main Delay Time en fonction du tempo saisi. Cette valeur s'affiche à l'écran. Souvenez-vous que cela fonctionne uniquement lorsque la matrice d'édition DELAY est sélectionnée. Sinon, cette touche active et désactive l'accordeur. Vous pouvez également saisir le tempo à l'aide des pédaliers Floor Board et FB4.

EFFETS DE CHORUS

Les effets de chorus de l'AX2 sont contrôlés par la matrice d'édition CHORUS (huitième à partir du haut). Souvenez-vous que les types et les formes de chorus disponibles sont repris dans la liste des options **15** à droite de la façade de l'AX2.

L'AX2 offre différents types de modulation de la hauteur, regroupées sous le nom de chorus. Pour un son très large, essayez de combiner les nuances stéréo de ces effets avec l'effet Stereo Spread de la rangée TREMOLO/CAB.

ON/OFF

Souvenez-vous que vous pouvez activer et désactiver le chorus à l'aide du paramètre Trem/Chorus On/Off de la rangée MAIN. Si vous réglez l'un des paramètres du chorus, l'AX2 active le chorus pour vous.

TYPES DE CHORUS

1. Chorus – Le chorus vous offre ce son unique que des guitaristes comme Andy Summers ont si bien intégré à leur musique. Les effets de chorus sont produits par une version désacccordée d'un signal, combinée au signal «clair». Le désaccordage est déterminé par le paramètre **Chorus Depth** (0-99), et la vitesse de désaccordage est déterminée par le paramètre **Chorus Speed** (0-99). Le paramètre **Chorus Feedback** (0-99) permet d'obtenir des résultats plus radicaux en réaccordant le signal désaccordé. Le paramètre **Chorus Shape** (1-4) permet de sélectionner l'une des options de la liste Chorus Shape (15) à droite de la façade de l'AX2 – Mono Sine (mono sinusoïdale), Stereo Sine (stéréo sinusoïdale), Mono Square (mono carrée) et Stereo Square (stéréo carrée).

Dans le cas d'une forme de chorus stéréo, le désaccordage est appliqué de manière opposée au signal stéréo gauche et droit (le canal gauche est diésé et le canal droit est bémolisé et inversement). Le son de chorus n'en est que plus excellent !

2. Flange – Le Flanger est un type d'effet de type avion à réaction souvent utilisé dans les enregistrements des années 70. Au départ, cet effet était peu utilisé car les ingénieurs devaient se servir de la pression de leurs doigts sur l'une des bobines pour pouvoir ralentir ou accélérer la vitesse de défilement par petits pas. La partie de la bobine sur laquelle ils appuyaient était appelée le «Flange», d'où le nom donné à cet effet. Lorsque quelqu'un découvrit comment reproduire électroniquement cet effet, il fut alors largement utilisé lors des enregistrements. Le Flanger stéréo effectue un balayage vers le haut sur l'un des canaux et un balayage vers le bas sur l'autre pour un son de Flanger d'une incroyable épaisseur. Le désaccordage est déterminé par le paramètre **Chorus Depth** (0-99), et la vitesse de balayage du Flanger est déterminée par le paramètre **Chorus Speed** (0-99). Le paramètre **Chorus Feedback** (0-99) vous permet d'obtenir des résultats plus impressionnants en appliquant une seconde fois le Flanger au signal. Le paramètre **Chorus Shape** (1-4) permet de sélectionner l'une des options Chorus Shape disponibles (liste des options **15** à droite de la façade de l'AX2) – Mono Sine, Stereo Sine, Mono Square, et Stereo Square. Lorsque vous utilisez le Flanger avec une forme d'onde carrée, la forme d'onde sera en réalité une forme d'onde triangulaire car cela convient mieux au Flanger.

3. Phase – Voici un autre excellent effet : le Phaser. Il est assez difficile à décrire. Techniquement, l'effet de Phasing est obtenu en déphasant plus ou moins certaines fréquences du signal, ce qui permet d'obtenir un effet de filtre en peigne lorsque le signal ainsi obtenu est mélangé au signal non-traité. L'importance de l'effet appliqué au signal dépend du réglage **Chorus Depth** (0-99). La vitesse du balayage du déphasage varie selon le réglage **Chorus Speed** (0-99). Le paramètre **Chorus Feedback** (0-99) vous permet d'accentuer l'effet en réinjectant le signal déjà traité en entrée. Cet effet est mono, ce qui implique que la valeur du paramètre **Chorus Shape** ne puisse être que de 1 (Sinusoïde Mono) ou 3 (Carré Mono). En fait, c'est une forme d'onde triangulaire qui est utilisée pour moduler les déphasages lorsque vous sélectionnez la forme d'onde (meilleur rendu sonore).

4. Rotary – Simulation de haut-parleur tournant. Les cabines Leslie sont un exemple particulièrement connu de haut-parleur tournant. Ce type d'équipement était particulièrement populaire dans les années 1960 et souvent associé aux orgues de type Hammond. Ces systèmes furent cependant également utilisés avec les guitares. La guitare sur l'intro de *Lucy In The Sky With Diamonds* en est un bon exemple. Jimmy Page a notamment utilisé ce type de matériel sur le premier album de Led Zeppelin. Lorsque vous modifiez la vitesse de rotation, la variation est progressive. L'importance de l'effet appliqué dépend du paramètre **Chorus Depth** (0-99), la vitesse de

rotation est confiée au potentiomètre **Chorus Speed** (0-99).
La fonction **Chorus Feedback** (0-99) vous permet d'obtenir des effets «extrêmes» en réinjectant le signal traité en entrée. **La fonction Chorus Shape** n'est pas disponible car le mouvement des haut-parleurs est rotatif sur un seul plan.

Notez que le Tremolo est inopérant lorsque vous utilisez l'effet Rotary (ressources identiques).

5. Vibrato – Ce terme est parfois employé à mauvais escient pour désigner le trémolo (qui est une modification de l'amplitude ou du volume). Le vibrato est en fait une légère modification de la hauteur. Lorsque le vibrato est utilisé avec une forme de Chorus stéréo, le désaccordage est appliqué de manière opposée au signal stéréo gauche et droit – le canal gauche est diésé et celui de droite bémolisé et inversement. La subtilité de l'effet de vibrato est contrôlée par le paramètre **Chorus Depth** (0-99), et la vitesse est déterminée par le paramètre **Chorus Speed** (0-99). Le paramètre **Chorus Feedback** (0-99) vous permet d'accentuer le résultat obtenu en appliquant une seconde fois le vibrato au signal. Le paramètre **Chorus Shape** (1-4) permet de choisir une option parmi les quatre proposées dans la liste Chorus Shape (15) – Mono Sine, Stereo Sine, Mono Square et Stereo Square.

6. Freq Mod – Cet effet est vraiment particulier : la fréquence de modulation varie suffisamment vite pour créer une transposition. Cette variation de hauteur module votre signal de guitare (transposition) délivrant des sons vraiment étranges. Le paramètre **Chorus Speed** (0-99) détermine la hauteur de la fréquence de modulation. Le paramètre **Chorus Depth** (0-99) détermine la profondeur de cette modulation de fréquence, et le paramètre **Chorus Feedback** (0-99) permet d'accentuer les résultats obtenus en modifiant de nouveau le signal modifié. Le paramètre **Chorus Shape** (1-4) permet de choisir l'une des options de la liste Chorus Shape 15 – Mono Sine, Stereo Sine, Mono Square, et Stereo Square.

Cet effet se combine parfaitement avec le type Mod Assign Wah, qui vous permet de moduler un effet de l'AX2 avec votre pédale Wah Wah. Essayez de moduler la profondeur de l'effet Wah Wah (Wah Depth) avec cet effet, alors que le paramètre Chorus Feedback est activé.

Réverbération

Les effets de réverbération de votre AX2 sont contrôlés par la matrice d'édition REVERB (neuvième à partir du haut). Vous trouverez les différents types de réverbération disponibles dans la liste Reverb 15.

La réverbération est l'effet qui simule la réverbération du son dans un environnement spatial comme une pièce. Les effets de réverbération se composent de nombreux échos différents appelés réflexions, qui simulent les nombreuses réflexions du son sur les murs, le sol, le plafond et tous les autres éléments d'une pièce. Dans un espace acoustique naturel, le volume et la brillance de chaque réflexion déclinent dans le temps. Ces réflexions et leurs déclins sont influencés par la taille de la pièce, la dureté des murs et bien d'autres facteurs.

On/Off & Volume

Vous pouvez activer et désactiver la réverbération à l'aide du paramètre Reverb On/Off de la matrice d'édition MAIN. Si vous réglez l'un des paramètres de la réverbération, l'AX2 active automatiquement la réverbération. Fermez les yeux : c'est comme si vous visitiez un lieu lointain, sans les problèmes liés aux heures de vol et à la perte des valises...

Types de réverbération

L'AX2 vous offre une sélection d'effets de réverbération, conçue pour simuler une différente ambiance spatiale. Sélectionnez un type de réverbération et fermez les yeux : votre son est imprégné d'une incroyable sensation d'espace.

1. Spring – La réverbération à ressorts produit un son résonant qui convient parfaitement aux applications guitare Vintage. C'est le type de réverbération que l'on trouve dans la plupart des amplis guitare.

2. Dark Room – Cette réverbération permet de recréer l'ambiance d'une petite pièce avec de nombreuses surfaces réfléchissantes et un son étouffé.

3. Bright Room – Identique à la réverb Dark Room, mais avec un son plus brillant.

4. Dark Hall – Permet de recréer l'ambiance d'une grande salle de conférence ou d'une grande salle de concert.

5. Bright Hall – Identique à la réverbération Dark Hall, mais avec un son plus brillant.

RÉGLAGES DE RÉVERB

Vous trouverez tous les réglages de réverbération dans la matrice d'édition REVERB (neuvième à partir du haut).

Predelay (0-99) Permet de régler le retard de la première réverbération, pour que le signal non traité soit mis en évidence par rapport à l'effet de réverbération.

Reverb Decay (0-99) Permet de régler le temps de déclin de la réverbération.

Reverb Tone (0-99) Permet d'appliquer un réglage fin (plus étouffé ou plus brillant) à la réverbération.

Reverb Diffusion (0-99) Détermine la "densité" de la réverb en ajoutant plus de réflexions au déclin de la réverb. Avec de faibles réglages, vous pouvez entendre des échos individuels qui composent le son global de réverb. Avec des réglages importants, les échos se fondent ensemble.

Reverb Level (0-99) Détermine le niveau de sortie de l'effet de réverb. Le volume de la réverb est également contrôlé par le paramètre DELAY/REVERB de la rangée MAIN. Pour des effets de réverb plus subtils (du point de vue du volume), essayez d'affecter un fort niveau au paramètre Reverb Level de la rangée Reverb, puis diminuez le niveau Delay/Reverb de la rangée MAIN. Vous obtiendrez ainsi un signal de réverbération de meilleure qualité.

SIMULATIONS D'ENCEINTES

La modélisation TubeTone n'a pas exclusivement servi à la création des modèles d'amplis de l'AX2. Elle a également permis de créer tout un ensemble de simulations de haut-parleurs. Le simulateur de haut-parleur que vous choisissez a un impact essentiel sur le son de guitare. Il existe une grande différence entre le son d'une petite enceinte Vox AC-15 ouverte à l'arrière avec un seul haut-parleur 12'' et l'impact d'une enceinte Marshall fermée à l'arrière équipée de quatre haut-parleurs Celestion Vintage 30. Ces deux enceintes ne sont pas meilleures l'une que l'autre, elles peuvent simplement vous offrir des types de sons différents. Grâce à l'AX2, vous êtes libre d'essayer toute une collection de sons d'enceintes différents.

TYPES D'ENCEINTES

Les types d'enceintes disponibles sont énumérés dans la liste d'options Cabinet Type (à droite de la face avant de l'AX2 15).

OFF – Absence de simulation d'enceinte. Le son en sortie de l'enceinte de l'AX2 n'est pas modifié.

1. 1 – 1 x 12" Enceinte AC-15 Vox
1. 2 – 1 x 12" Enceinte Deluxe Fender (modélisée d'après le '64 Deluxe)
1. 3 – 1 x 12" Enceinte Mesa Boogie avec haut-parleurs EV12L

2. 1 – 2 x 10" Enceinte Music Man
2. 2 – 2 x 10" Enceinte Blues
2. 3 – 2 x 10" (Effet de filtre en peigne)

3. 1 – 2 x 12" Réverb Twin Fender
3. 2 – 2 x 12" JC-120 Roland
3. 3 – 2 x 12" Matchless avec Celestion Vintage 30's

4. 1 – 4 x 10" Bassman Fender
4. 2 – 4 x 10" Classic 50 Peavey
4. 3 – 4 x 10" Custom

5. 1 – 4 x 12" Enceinte Marshall à pan incliné montée en Célestions "Greenbacks"
5. 2 – 4 x 12" Enceinte Marshall à pan incliné montée en Célestions Vintage 30's
5. 3 – 4 x 12" Custom

Fonction Cabinet Spread

Cet effet permet d'élargir un son plat afin de produire plus de profondeur et de couleur. Lorsqu'il est activé, cet effet crée l'illusion que les haut-parleurs sont éloignés les uns des autres. L'effet Cabinet Spread est particulièrement efficace lorsque vous utilisez un effet stéréo (comme le chorus stéréo, le Flanger stéréo, le délai stéréo, le délai Ping Pong et la réverbération).

Rangée de paramètres MAIN

DRIVE – Permet de contrôler le volume du signal en entrée du préampli. Les niveaux élevés peuvent produire de la distorsion préampli supplémentaire. Le réglage DRIVE est désactivé lorsque l'un des modèles d'amplis de simulation acoustique est sélectionné (il n'est pas souhaitable de distordre le son de votre guitare acoustique). La plage de réglage est : 0-99.

BASS / MID / TREBLE – Comme nous l'avons exposé en détail dans le chapitre concernant les modèles d'amplis, ces réglages ont été créés pour émuler les réglages de tonalité des amplis originaux ayant inspirés les modèles de l'AX2. Vous pouvez également accéder à ces réglages à partir de la rangée de paramètres AMP MODEL (quatrième à partir du haut), afin que vous puissiez les régler de manière pratique lorsque vous sélectionnez votre modèle d'ampli, etc. Plage de réglage : (0-99).

CHANNEL VOLUME – Détermine le niveau de sortie de l'ampli de puissance. Utilisez ce réglage pour équilibrer les niveaux entre différents canaux - par exemple, vous pouvez souhaiter accentuer un canal Lead et affecter un volume assez faible à un canal de rythme. Plage de réglage : (0-99).

DELAY/REVERB – Réglage de niveau général des effets de délai et de réverbération. Plage de réglage : (0-99).

Vision globale

L'une des caractéristiques les plus pratiques de l'AX2 est sa capacité à contrôler certains paramètres de manière globale : la modification d'un seul réglage est appliquée à tous les canaux de l'ampli. Cela est très pratique si vous jouez, par exemple, dans un club dont les murs forment un parfait parallèlépipède rectangle, produisant un son beaucoup trop brillant et les gens s'arrachent les cheveux dès que vous plaquez un accord ouvert de Sol . Il suffit de passer en mode Global et de diminuer le réglage des aigus de la rangée de paramètres Main. Ouf... : le son est à nouveau excellent et vous devenez une Star. N'oubliez pas d'initialiser les réglages de tonalité Global sur zéro lorsque vous avez fini. Reportez-vous au chapitre précédent de ce mode d'emploi pour obtenir toutes les informations nécessaires.

Les paramètres du mode Global ne sont pas enregistrés sur les Presets individuels, mais sur une autre zone de mémoire. Lorsque vous réglez un paramètre Global, il le reste jusqu'à ce que vous lui affectiez une nouvelle valeur ou que vous initialisiez le système (reportez-vous à la section relative aux initialisations du système).

Voici une liste des paramètres globaux auxquels vous pouvez accéder à partir de la section droite des deux rangées d'édition supérieures de l'AX2 :

MIDI Channel (1-16, All)
Transmit Sound (U01A-U32D, Edit Buffer, All)
Gate/Hum per Sound (Sound, All)
Aux per Sound (Sound, All)

Vous pouvez bien entendu également accéder aux réglages de tonalité globaux de la rangée MAIN :

Drive, Bass, Mid, Treble, Gain, Delay/Reverb (plage de réglage de –50 à +50)

Aide

L'AX2 est vraiment génial, n'est-ce pas ? Nous allons maintenant créer une nouvelle configuration de canal avec un son à gain élevé et aux médiums creusés. Cela est relativement aisé à faire et vous donne l'occasion d'utiliser la plupart des réglages. Même si vous n'utilisez généralement pas ce genre de sons, suivez la procédure ci-après car elle vous sera très utile pour apprendre à créer vos propres sons.

Nous allons tout d'abord créer un son de base vide car cela peut s'avérer très pratique. Ici, à Line 6, vous trouveriez que les AX2 présentent une configuration neutre enregistrée sur le canal D de la banque utilisateur 32 (le dernier emplacement mémoire de l'AX2). Tous les réglages de tonalité et l'égaliseur de ce son 'neutre' sont réglés sur des valeurs plates ou sur zéro, le réglage Drive est placé sur une valeur modérée (35 semble bien convenir), tous les effets sont désactivés, et le Noise Gate et le suppresseur de ronflement sont réglés au gré de l'utilisateur. Vous disposez ainsi toujours d'une base de départ.

Ne vous inquiétez pas : nous vous indiquerons comment rétablir, si vous le souhaitez, les réglages de ce canal vide à la fin de cette section.

Créer votre canal neutre

Nous allons commencer par créer le canal neutre. Ensuite, nous creuserons les médiums puis nous affecterons un gain élevé.

Appuyez sur la touche USER/PRESET 8 si nécessaire, de sorte que la lettre U s'affiche à l'extrémité gauche de l'écran de l'AX2 9. Ensuite, utilisez les touches BANK UP/DOWN 7 pour sélectionner la banque 32, et appuyez sur la touche CHANNEL D 6.

Réglez le premier potentiomètre (celui qui détermine maintenant la saturation Drive) sur 35, placez les potentiomètres Bass, Mid et Treble sur 50 (12 heures), réglez le volume Channel Volume sur 70, et le paramètre Delay/Reverb sur 0.

Appuyez sur la touche de sélection de la rangée supérieure pour activer la matrice d'édition AUX/MIDI. Placez les paramètres Aux Input Mix, Bass, Treble et Reverb Level sur 0, le paramètre MIDI Channel sur 1 et ne modifiez pas le paramètre Transmit Sounds.

Appuyez de nouveau sur la touche de sélection de la rangée supérieure pour activer la matrice d'édition NOISE GATE. Une petite flèche rouge est pointée dans sa direction. Affectez la valeur Off au Noise Gate, la valeur 0 au seuil Threshold, la valeur 25 au déclin Decay, et la valeur Off au suppresseur de ronflement Hum Canceller. Placez les paramètres Gate/Hum Per Sound et Aux Per Sound sur 'Chn'.

Appuyez sur la touche de sélection de la seconde rangée afin de sélectionner la matrice d'édition COMP/PEDALS. Affectez la valeur zéro au niveau Compression Level, la valeur 'Pst' au paramètre Volume Pedal, la valeur 3.4 au paramètre Distortion Box (niveau à peu près central), la valeur 1 au paramètre Wah Type, la valeur 99 au paramètre Wah Depth, et la valeur Off au paramètre Auto-Volume Attack.

Appuyez une seconde fois sur la touche de sélection de la seconde rangée pour activer la rangée des modèles d'amplis : Amp Model. Affectez la valeur 1 au paramètre Model Select, ne vous occupez pas des paramètres Bass/Mid/Treble (car ils sont identiques aux réglages de la rangée MAIN), affectez la valeur Off au paramètre Bright Switch, et affectez la valeur 99 au paramètre du niveau de sortie Amp Model Out Level.

Appuyez sur la touche de sélection de la rangée GRAPHIC EQ, et affectez une valeur neutre (12 heures) à tous les réglages. Affectez une valeur de 50 au paramètre Presence.

Sélectionnez la rangée TREMOLO/CAB, puis affectez une valeur de 1 au paramètre Tremolo Type, une valeur de 35 au paramètre Speed, une valeur de 35 au paramètre Depth, une valeur de 0 au paramètre Shape. Placez le paramètre Cabinet Type sur zéro, et affectez la valeur Off au paramètre Stereo Spread.

DELAY : Affectez la valeur 1 au paramètre Delay Type, la valeur 30 au paramètre Main Delay Time, la valeur 0 au paramètre Delay Time Offset, la valeur 0 au paramètre Feedback, la valeur 0 au paramètre Dynamic Delay, et affectez la valeur 99 au paramètre Delay Level.

CHORUS : Affectez la valeur 1 au paramètre Chorus Type, la valeur 7 au paramètre Speed, la valeur 85 au paramètre Depth, la valeur 0 au paramètre Feedback, la valeur 4 au paramètre Chorus Shape et la valeur 50 au paramètre Chorus Level.

REVERB : Type 1, Predelay zéro, Decay 30, Tone 50, Diffusion 50, et Level 99.

FX ON/OFF : Désactivez (Off) tous les effets.

À présent, appuyez sur la touche SAVE. L'écran de l'AX2 se met à clignoter. Le message U32 doit clignoter et la touche CHANNEL D doit être allumée. Si ce n'est pas le cas, utilisez les touches Bank UP/DOWN et CHANNEL D pour cela. Appuyez une seconde fois sur la touche SAVE pour confirmer la procédure. Bravo !!

RÉGLAGES DE TONALITÉ DU MODE GLOBAL : Avant de créer une nouvelle configuration, appuyez rapidement deux fois sur la touche de sélection de la rangée MAIN afin qu'elle clignote et que vous puissiez vérifier que tous les réglages de tonalité du mode Global sont bien placés sur 0. Vous pouvez consulter les réglages sans les modifier en maintenant enfoncée la touche de sélection de la rangée MAIN. Les valeurs des six réglages de tonalité du mode global s'affichent les uns après les autres. Vérifiez qu'ils sont tous placés sur 0, sinon modifiez les valeurs en conséquence. Allez, continuons...

Créer une nouvelle configuration de canal

Choisissez en premier lieu le modèle d'ampli que vous souhaitez utiliser. Pour cette configuration, choisissez le modèle Rectified (11.1).

Activez la matrice d'édition AMP MODEL et choisissez le modèle 11.1 à l'aide du potentiomètre Model Select. Vous obtenez un son relativement clair et plat. Pas très excitant comme son pour l'instant, alors continuons...

Sélectionnez la matrice d'édition MAIN et affectez une valeur de 75 au paramètre Drive. Ce réglage de saturation vous permet d'obtenir un son plus clair lorsque vous diminuez le potentiomètre de volume de votre guitare, tout en conservant du mordant. Maintenant que le son a pris du corps, allons plus loin.

Revenez à la rangée AMP MODEL pour ajuster les réglages de tonalité. Souvenez-vous que les réglages de tonalité sont placés post-distorsion TubeTone sur ce modèle, ils affecteront donc plus le son que des réglages de tonalité placés pré-distorsion du modèle basé sur le Twin Fender s'il avait été configuré avec une saturation importante. La première chose à faire : placez le réglage des médiums sur 25. Cela permet de creuser les médiums. Placez à présent le réglage des basses sur 60 et le réglage des aigus sur 80. Enfin, affectez une valeur de 80-90 au niveau de sortie du modèle d'ampli.

Il ne manque qu'un élément à notre son de base : le type d'enceinte. Sélectionnez la matrice d'édition TREMOLO/CAB et sélectionnez le type d'enceinte 5.1 à l'aide du potentiomètre Cabinet Type (4x12 avec Vintage 30's). Vous pouvez à présent essayer cette configuration.

Voici une astuce que vous pouvez employer avec certains sons. Souvent, vous souhaiterez rajouter des basses, mais lorsque vous réglez le potentiomètre Bass, la précision dans les basses diminue. Étant donné que l'égaliseur graphique est situé après tous les étages de distorsion, vous pouvez l'utiliser pour rajouter des basses sans perdre de clarté ou de densité sonore. Sélectionnez la rangée Graphic EQ et accentuez le réglage 80 Hz d'une valeur de +6. Ajustez-le à votre convenance. Notez que lorsque vous passez dans la plage positive ('+') de l'égaliseur, vous ajoutez du gain. Or, trop de gain ajouté signifie également un début de distorsion. Une valeur d'égaliseur négative peut tout aussi bien tendre vers le son que vous désirez et même ajouter de la dynamique. Pour essayer un égaliseur négatif, laissez le 80 Hz sur 0 et placez toutes les autres bandes de l'égaliseur (sauf la Presence) sur -6.

Nous disposons à présent de notre son de base non traité. Vous aurez sans doute maintenant remarqué que nous tendons vers un son de type Metal des années 80. Ajoutons à présent des effets.

Quels sont les types d'effets habituellement utilisés avec ce type de son ? Le délai, le chorus et un peu de réverb ? Nous allons configurer un délai stéréo, un léger chorus stéréo et une réverbération Hall. Commençons par le délai. Sélectionnez la rangée de paramètres DELAY et sélectionnez Stereo (2) à l'aide du potentiomètre Delay Type. À présent, affectez une valeur de 37 au paramètre Main Delay Time à l'aide du potentiomètre Main Delay Time. Placez ensuite le paramètre Delay Time Offset sur 50. Réglez le paramètre Delay Feedback sur 12 et le paramètre Delay Level sur 55. Comme il ne s'agit pas vraiment d'un long retard, le paramètre Dynamic Delay reste réglé sur la valeur OFF (désactivé). Si vous vous souvenez du chapitre concernant les effets, le paramètre Main Delay Time détermine le temps de retard du canal gauche lorsque vous utilisez un délai stéréo. Si vous n'avez pas lu ce chapitre (Y'a pas d'mal...), maintenant vous savez. Le paramètre Delay Time Offset détermine le pourcentage de la valeur Main Delay Time utilisée pour le canal droit (si vous vous demandez de quoi il s'agit, cela signifie que la durée du retard droit correspondre à la moitié du retard du canal gauche).

Le chorus que nous allons utiliser est un chorus stéréo léger à vitesse lente. Il ne faut pas qu'il soit trop présent : il doit simplement donner un peu de mouvement au son et le répartir sur tout le champ stéréo. Sélectionnez d'abord la matrice d'édition Chorus, puis le

type de chorus 1 (Chorus). Réglez la vitesse du chorus (Chorus Speed) sur 3. Cette vitesse est relativement lente. Réglez la profondeur du chorus (Chorus Depth) sur environ 80 (ça suffit pour l'instant - nous nous lacherons plus tard !). Affectez une valeur de 2 à la réinjection du chorus (Chorus Feedback) et une valeur de 32 au niveau du chorus (Chorus Level). Écoutez maintenant le son, avant que nous y ajoutions de la réverbération. Il devrait être relativement ample. Pour le rendre encore plus ample, sélectionnez la rangéeTremolo/Cab et activez le paramètre Cabinet Stereo Spread (On). Cet effet produit une image stéréo qui semble plus large que la véritable distance séparant les deux haut-parleurs. Jouez - Cool, non ?
Ajoutons maintenant la réverbération. Pour une dimension véritablement monstrueuse, choisissons l'une des réverbérations Hall. Le son étant déjà relativement brillant, nous utiliserons la réverbération Dark Hall. Sélectionnez la rangée Reverb et utilisez le potentiomètre Reverb Type pour sélectionner le type 4, Dark Hall (vous pouvez vous reporter aux listes d'options 15 de l'AX2). Pour un rendu plus large de la réverb, nous allons sélectionner un temps de prédélai assez long (environ 75), et un temps de déclin également assez long (environ 57). Réglez la tonalité (Tone) en position intermédaire (50) et utilisez une valeur de diffusion relativement faible (32). Essayez le son avec différents réglages de micro ou avec différentes guitares. Adaptez-le à votre instrument et à votre style de jeu. Choisissez ensuite un emplacement utilisateur pour l'enregistrer (ne choisissez pas l'emplacement 32D qui est réservé à notre son neutre standard). Lorsque vous avez enregistré la configuration sur un canal, comparez-la à d'autres Presets et équilibrez les niveaux à l'aide du potentiomètre Channel Volume. Puis sauvegardez-le de nouveau.

Ce que nous venons de faire est une bonne base pour créer de nouveaux sons. Voici le résumé de la procédure :

1. **Désactivez tous les effets afin de vous concentrer sur la qualité du son.**
2. **Sélectionnez un modèle d'ampli et un simulateur d'enceinte, et utilisez les réglages de tonalité pour modeler ce son de base à votre convenance.**
3. **Ajoutez les effets un à un. De manière générale, vous aurez sans doute besoin de quantités d'effets plus faibles que ce que vous auriez pensé, en particulier si vous souhaitez que le son de votre guitare s'intègre bien au mixage ou à un jeu Live. Vous pouvez mettre autant d'effets que vous le souhaitez si le son correspond au morceau ou au style joué.**
4. **Écoutez attentivement le résultat : vous créez votre propre son !**

Suppression du canal neutre

Si vous ne souhaitez pas disposer d'un canal neutre comme base de développement de vos sons, vous pouvez récupérer le son qui se trouvait sur le canal D de la banque 32 lorsque l'AX2 est sorti d'usine. Il suffit de rappeler le canal D de la banque préprogrammée 32 et d'appuyer deux fois sur la touche SAVE.

Astuces

Vous devez maintenant commencer à bien connaître votre ampli guitare numérique AX2. Voici quelques idées et astuces pour une utilisation encore plus efficace.

Gain

Si vos sons ne ressemblent pas à ce qu'ils devraient être, vérifiez les différents réglages de gain. Il y a environ 11 points permettant d'ajouter du gain dans le trajet du signal de l'AX2. Si vous ajoutez du gain à chacun de ces points, ce qui avait commencé comme un son d'ampli clair et propre peut se terminer en un amas informe de distorsion. Pour éviter ce problème, notez les différents endroits où vous avez ajouté du gain pendant la création de votre son et évitez d'en ajouter lorsque ce n'est pas nécessaire. Par exemple, si vous ajoutez l'égaliseur graphique à un son, au lieu d'ajouter 6 dB à 80 Hz, 3 dB à 240 Hz, il est préférable de retrancher 3 dB à 750 Hz, et d'ajouter 5 dB à 2200 Hz, ou vous pouvez aussi laisser 80 Hz à 0, retrancher 3 dB à 240, -6 à 750, et -1 à 2200 ? La courbe est identique mais vous gagnez de la réserve dynamique. Souvenez-vous que l'égaliseur est placé post-distorsionTubeTone, cela n'affectera donc pas la tonalité du son distordu.

Si vous obtenez une distorsion indésirable, vous pouvez la supprimer en désactivant tous les effets et en diminuant le niveau de sortie du modèle d'ampli à environ 70. Écoutez uniquemenet le son de l'ampli sans traitement et assurez-vous qu'il convient. Si la distorsion ne vous convient pas, réduisez un peu le paramètre Channel Volume. Appliquez de nouveau les effets un à un, en écoutant les modifications apportées pour détecter le problème. Souvenez-vous que le compresseur et les pédales de distorsion peuvent être une source de gain.

Les sons de vos guitaristes préférés

Grâce à l'AX2, vous avez la possibilité de créer des sons inspirés des sons de vos guitaristes préférés. De plus, c'est une excellente manière de développer votre écoute pour la création de vos sons. Comme vous l'aurez remarqué dans le tableau des Presets, nous en avons dejà beaucoup créé nous-mêmes. Voici des astuces pour commencer :
Vous pouvez trouver une interview avec le guitariste concerné où il (ou elle) décrit le matériel utilisé sur le morceau dont vous souhaitez recréer le son : il est possible que ce matériel soit modélisé sur l'AX2. Une interview de l'ingénieur ou du producteur qui a travaillé sur ce morceau peut également être un excellent point de départ. Souvenez-vous ensuite que les caractéristiques du son d'un guitariste se trouvent en majorté réunies dans son style de jeu spécifique : la force d'attaque des cordes, le Phrasing, le choix des notes, le bloquage des cordes avec la main, etc… La combinaison guitare/micro est également très importante. Vous ne pourrez pas retrouver le son de Slash avec une Telecaster, par exemple, ni le son de Roy Buchanan avec une Les Paul. Si vous ne parvenez pas à savoir quelle guitare un artiste a utilisé sur un morceau particulier, rien n'est perdu. La plupart des guitaristes utilisent généralement les mêmes types de guitare et d'amplis. Vous devrez déterminer le reste des caractéristiques du son avec vos oreilles. Plus vous travaillez sur ce type de créations de son, plus votre oreille pourra détecter les réglages et les différences subtiles entre les sons.

Lancez-vous dans les expériences

Le fait qu'un Marshall soit généralement utilisé avec une enceinte 4x12” ne signifie pas que vous ne puissiez pas configurer un Preset utilisant le Brit Classic (modélisé d'après un Marshall Plexi) avec une enceinte 4x10” ou même 1x12”. Même si je ne m'y risquerais pas en Live, il m'arrive en enregistrement d'utiliser le modèle Tweed Blues (Tweed Bassman) de l'AX2 avec une guitare basse. Essayez d'enregistrer directement la guitare sur la bande (ou sur le disque dur), puis relisez l'enregistrement en passant le signal par l'ampli au mixage. Vous pouvez ainsi essayer différents types d'amplis sans devoir réenregistrer les parties guitare. Si vous enregistrez sur ordinateur, vous pouvez même utiliser votre logiciel de séquenceur MIDI pour alterner les types d'amplis et les effets durant l'enregistrement ou le mixage. Essayez toutes les possibilités ; c'est la meilleure façon d'apprendre.

Les pédaliers

L'AX2 est un appareil déjà génial ; mais si vous l'essayez avec un pédalier, vous allez vous éclater... En studio ou sur scène, un pédalier vous permet de tirer le meilleur parti de votre AX2. Vous pouvez utiliser au choix deux pédaliers avec l'AX2 : le **Floor Board** et le **FB4** de Line 6.

Pédalier Floor Board

Ce pédalier tout-acier vous offre une multitude de possibilités. Une pédale de volume. Une pédale Wah Wah avec sélecteur On/Off style Crybaby en position avant afin d'activer/désactiver l'effet Wah Wah. Contrôle mains libres de l'accordeur chromatique numérique intégré de l'AX2. Contrôle On/Off par commutateur au pied des effets de l'AX2. Enfin, un accés aisé à tous les canaux utilisateur et préprogrammés de l'AX2.

Si vous n'avez pas encore découvert le dépliant situé en fin de manuel, préparez-vous à une surprise. Si c'est déjà fait, passez au paragraphe suivant. Toujours là ? Bien, découvrez le dépliant du synoptique de votre AX2 en fin de ce mode d'emploi. Cette référence est une aide très pratique à la découverte de l'AX2. Les numéros encadrés de noir dans le texte ci-après se réfèrent à l'illustration du dépliant.

Connexion

Comment fonctionne exactement le Floor Board ? Vous devez tout d'abord le relier à l'AX2 grâce au câble fourni avec votre Floor Board. Nous vous recommandons de mettre préalablement l'AX2 hors tension. Branchez ensuite votre guitare, mettez l'AX2 sous tension (on vous a fait peur, n'est-ce pas ?) et appuyez sur la pédale de volume (située à l'extrémité droite du Floor Board **27**).

Deux modes

Le Floor Board dispose de deux modes d'utilisation : le mode de sélection des canaux (Channel Select) et le mode d'activation/désactivation des effets (Effect On/Off). Le sélecteur de mode **22** vous permet de choisir le mode d'utilisation désiré.

Votre pédalier ne ressemble pas à l'illustration : *Il se peut que votre Floor Board soit légèrement différent de celui représenté sur le dépliant du mode d'emploi de l'AX2. En effet, les Floor Board plus anciens présentent la mention Select Sound au lieu de Channel Select. De même, les mentions Sound A, B, C, D sont devenues Channel A, B, C et D.*

Mode de sélection des canaux

Commençons par le mode Channel Select. Vous remarquerez qu'une ligne part du sélecteur de mode **22** et se dirige vers les deux flèches lumineuses situées plus bas. La flèche supérieure s'allume lorsque vous avez sélectionné le mode Effect On/Off, et la flèche inférieure s'allume lorsque vous avez sélectionné le mode Channel Select. Appuyez sur le sélecteur de mode si nécessaire pour sélectionner le mode de sélection des canaux (flèche inférieure allumée).

Banques

Les deux commutateurs au pied de la rangée inférieure **23** sont appelés Bank Down et Bank Up. Comme vous devez le savoir à présent, une banque est une section de la mémoire de l'AX2 qui comprend 4 configurations de canaux. Il existe deux ensembles de banques : les banques préprogrammées et les banques utilisateur. Reportez-vous au chapitre correspondant de ce mode d'emploi.

Pour passer des banques préprogrammées aux banques utilisateur, appuyez en même temps sur les deux touches de sélection des banques (Bank Up et Down). Cool, non ?

Sélection des canaux

Pour sélectionner un canal, utilisez les commutateurs au pied – CHANNEL A, B, C ou D – de la rangée inférieure. Sélectionnez une banque **23**, puis appuyez sur l'un des commutateurs de sélection des canaux **25**. Envoyez la musique !!

Édition et sauvegarde des configurations à l'aide du Floor Board

Reportez-vous à la section **Utilisation** de ce mode d'emploi pour obtenir toutes les informations nécessaires à l'édition. Lorsque vous utilisez le Floor Board, vous constaterez que l'écran 24 affiche la lettre *E* (pour "Édité") lorsque vous avez édité un canal par opposition aux lettres *U* (Utilisateur) et *P* (Preset). L'écran affiche la lettre S (Sauvegarder) si vous appuyez sur la touche **Save** de l'AX2 pour sauvegarder un canal. Lorsque vous souhaitez sauvegarder un canal édité, sélectionnez l'un des emplacements de la banque utilisateur à l'aide du Floor Board. Procédure :

1. **Éditez la configuration d'un canal à votre convenance.**
2. **Appuyez sur la touche Save de l'AX2.**
3. **Sélectionnez la banque utilisateur de destination à l'aide des touches Bank Up et Bank Down du Floor Board.**
4. **Sur l'AX2, sélectionnez l'emplacement mémoire du canal (A, B, C ou D) sur lequel vous souhaitez enregistrer votre configuration, puis**
5. **Appuyez sur la touche Save pour sauvegarder la configuration.**

Tap Tempo

Le commutateur au pied **Tap Tempo** 26 vous permet de modifier la vitesse des effets de délai sans ôter vos mains de votre guitare. Pour modifier la vitesse du temps de retard Main Delay Time du canal en cours de l'AX2, il suffit de taper sur Tap Tempo.

Tuner

En fait, le commutateur se nomme **Tap Tempo/Tuner** 26. Si vous le maintenez enfoncé pendant environ une seconde, l'accordeur chromatique numérique est automatiquement activé. Les traitements TubeTone et les effets sont tous bypassés pour que vous puissiez clairement entendre les cordes qui sont désaccordées. Si vous souhaitez faire plus «professionnel» : la pédale de volume est toujours active. Jouez une note sur votre guitare : le pédalier Floor Board l'affiche à l'écran 24. Jouez de nouveau sur cette corde, tournez un peu sa clef de serrage : les six LED rouges situées au-dessus de la rangée de commutateurs inférieure s'allument. Le principe est le suivant : les LED de gauche s'allument lorsque vous êtes trop bas, les LED de droite s'allument lorsque vous êtes trop haut et les deux LED centrales s'allument lorsque vous êtes juste. Pour quitter l'accordeur et repasser en mode de sélection des canaux, il suffit d'appuyer sur l'un des commutateurs du pédalier. Si vous souhaitez utiliser une fréquence de référence autre que A=440 Hz lorsque vous êtes en mode d'accordage, tournez le potentiomètre **Mid** de l'AX2 tout en regardant l'écran du pédalier Floor Board. Vous pouvez régler la fréquence de référence entre 335 et 445 Hz. Ce réglage est enregistré : vous n'êtes pas obligé de l'initialiser à chaque fois que vous mettez l'AX2 sous tension.

Pédale Wah Wah

La pédale Wah Wah est la pédale de gauche portant l'indication **Wah** 27. Si vous appuyez vers l'avant puis vers l'arrière plusieurs fois, vous remarquerez qu'une LED s'allume puis s'éteint à gauche de la pédale. Lorsque la LED est allumée, l'effet Wah Wah est activé. Lorsque la lumière est éteinte, l'effet Wah Wah est désactivé. Activez le Wah Wah, sélectionnez le modèle Black Panel, réglez le potentiomètre sur environ 5, et jouez un rythme rapide en utilisant votre pédale Wah Wah. Il ne vous reste plus qu'à déboutonner votre chemise jusqu'au nombril, à mettre quelques chaînes en or, accrocher une boule à facettes au plafond et la fête peut commencer ! Votre pédale Wah Wah permet des effets subtils qui effleurent simplement votre son mais également des effets beaucoup plus prononcés.

Pédale de volume

La pédale de volume est celle qui est située à l'extrémité droite du pédalier 25. Placez votre pied dessus, appuyez vers l'avant pour augmenter le volume et appuyez vers l'arrière pour le diminuer. La pédale de volume est conçue pour produire un dosage très musical du volume. Le volume est faible lorsque la pédale est vers l'arrière (position haute), puis il augmente rapidement lorsque vous appuyez vers l'avant (position basse). Cette pédale s'apparente au fonctionnement des pédales de volume Ernie Ball.

Notez que la pédale de volume peut être affectée à trois positions différentes dans le trajet de l'AX2 : positions Pre, Dis et Post. Si vous observez le schéma représentant le trajet du signal (16), vous noterez que le point **Pre** place la pédale de volume avant les modèles de pédales de distorsion. Dans cette position, elle se comporte comme le réglage de volume de votre guitarte. Si vous diminuez un peu le

volume, vous pouvez «nettoyer» un peu le son car le modèle TubeTone n'est pas aussi saturé. Bien sûr, avec des sons très clairs ou très saturés, le «nettoyage» n'est pas très marqué. La position **Dis** place la pédale de volume après les modèles des pédales de distorsion, mais toujours avant le modèle d'ampli TubeTone. Cela revient à avoir une pédale de volume traditionnelle au même niveau que votre pédale de distorsion. Les variations de la pédale de volume ne permettent pas de «nettoyer» le son autant qu'en position Pre. La position **Post** n'affecte pas du tout le son du canal et doit être utilisée lorsque vous souhaitez uniquement modifier le niveau de volume et non les caractéristiques de votre son.

Mode d'activation/désactivation des effets

OK. Vous vous êtes amusés comme des fous avec la Wha-wha ; voyons ce qu'il en est des autres effets. Nous allons maintenant faire fonctionner la LED supérieure du sélecteur de mode **Mode Select**. Appuyez sur le sélecteur **Mode Select** 20 pour allumer cette LED.

Vous pouvez constater que les 6 commutateurs au pied utilisés pour le mode de sélection des canaux présentent une série d'étiquettes parallèles. Cette rangée supérieure affiche les mentions : **Distortion**, **Drive**, **EQ**, **Trem/Chorus**, **Delay** et **Reverb**. Le témoin luminueux situé au-dessus d'un commutateur s'allume lorsque l'effet qu'il contrôle est activé. Le témoin est éteint si l'effet contrôlé est désactivé.

Ces commutateurs doublent les fonctions de la rangée de paramètres FX ON/OFF en façade de l'AX2 (située juste au-dessus de de la rangée MAIN).

Distortion

Le commutateur qui active/désactive la **Distortion** permet d'activer/désactiver les effets de pédale de distorsion de l'AX2.

Drive/Boost

Selon la date d'achat de votre Floor Board, la mention Drive/Boost peut être remplacée par la mention Drive. Et alors ? Sur le prédécesseur de l'AX2, l'AxSys 212, ce commutateur permettait uniquement d'activer/désactiver la saturation. Sur l'AX2, ce commutateur est paramétré pour offrir une accentuation du volume (Volume Boost). Cette fonction répond à l'attente de nos utilisateurs : une commande d'accentuation/coupure du volume d'utilisation immédiate. Elle vous permet d'obtenir une accentuation lorsque vous jouez en solo ou une diminution du volume lorsque vous repassez en rythmique. Lorsque le Drive/Boost est activé, vous obtenez un volume accentué au maximum. Lorsque le Drive/Boost est désactivé, le volume diminue légèrement. Pour toutes ces raisons, les nouveaux pédaliers portent la mention Drove/Boost. Nous espérons qu'ils vous donneront entière satisfaction.

EQ

Le commutateur EQ permet d'activer/désactiver l'égaliseur graphique de l'AX2.

Trem/Chorus

Le commutateur Trem/Chorus permet d'activer/désactiver les effets de trémolo et de déformation des hauteurs (la mention chorus recouvre en fait les effets de chorus, Flanger, Phaser, vibrato, freq mod ou haut-parleur tournant). Lorsque le témoin lumineux est allumé, l'effet est activé. Lorsque le témoin est éteint, l'effet est désactivé.

Delay

Le sélecteur Delay permet d'activer/désactiver l'effet de délai. Témoin allumé : effet activé. Témoin éteint : effet désactivé.

Reverb

Le sélecteur Reverb permet d'activer/désactiver l'effet de réverbération. Témoin allumé : effet activé. Témoin éteint : effet désactivé.

Astuce de programmation

Lorsque vous programmez un son, il est conseillé de configurer des effets dans tous les emplacements, même si vous ne pensez pas les utiliser. Si un jour vous souhaitez par exemple ajouter du délai à un canal, ce serait une grande déconvenue que d'appuyer sur le commutateur de délai et que rien ne se passe. Les seules exceptions seraient des canaux où vous souhaitez utiliser du trémolo mais pas de chorus, ou inversement. Étant donné que le même commutateur active/et désactive le trémolo et le chorus (Trem/Chorus), et que vous ne souhaitez pas les utiliser en même temps, assurez-vous que le niveau de chorus (Chorus Level) est réglé sur 0 pour les canaux où vous utilisez le trémolo et que le paramètre Tremolo Type est placé sur OFF (désactivé) lorsque vous utilisez le chorus.

Utilisation de la pédale Wah Wah

Grâce au pédalier Floor Boar, vous pouvez configurer la pédale Wah Wah afin qu'elle contrôle différents paramètres de l'AX2 en temps réel (très cool...). Par exemple :

Imaginez que vous utilisez le délai sur un morceau avec seulement une ou deux répétitions. Mais vous souhaitez que l'écho se répète jusqu'à la fin du morceau. Devez-vous programmer un second canal dont la réinjection du délai sera réglée au maximum ? Non. Il suffit de régler le paramètre Wah Type sur 5.11 (pour contrôler en temps réel la réinjection du délai), réglez le paramètre Delay Feedback sur la valeur minimum que vous souhaitez pour la partie principale du morceau, puis (et c'est là l'astuce) déterminez la valeur de réinjection maximum que vous souhaitez et réglez le paramètre Wah Depth sur la différence entre les deux (aide mathématique : réinjection minimum = 30, réinjection maximum = 85, profondeur duWah = 85 – 30 soit 55). Cette idée s'applique également à l'utilisation du contrôle en temps réel Wah de n'importe lequel des paramètres disponibles :

réglage du paramètre = minimum, profondeur Wah = maximum – minimum.

J'ai moi-même fait l'expérience avec les réglages de présence, de vitesse et de niveau. Les effets obtenus sont assez cools. Utilisez votre imagination !

Utilisation du pédalier FB4 avec l'AX2

Le **FB4** vous permet principalement de contrôler les commutations de canaux sur l'AX2. Mettez l'AX2 hors tension. Connectez le FB4 à l'AX2 à l'aide du câble fourni. Mettez l'AX2 sous tension. Sélectionnez le canal A, B, C ou D en appuyant sur le commutateur correspondant du FB4. Un témoin lumineux s'allume pour confirmer la sélection d'un canal. Si vous appuyez deux ou plusieurs fois sur le commutateur du canal sélectionné, vous saisissez ainsi la vitesse Tap Tempo de vos effets de délai. Enfin, si vous déconnectez le FB4 de l'ampli et si vous essayez d'appuyer sur une des touches : rien ne se pasee. Étonnant non ?

COMMENT PROCÉDER POUR...

SAUVEGARDER UN CANAL

Appuyez une fois sur la touche SAVE, l'écran commence à clignoter. Appuyez sur cette touche une seconde fois pour enregistrer la configuration d'effets et d'ampli sur l'emplacement mémoire choisi. Vous n'aviez pas choisi d'emplacement mémoire ? Deux possibilités, la sauvegarde est effectuée : a) sur l'emplacement de la banque utilisateur correspondant à l'emplacement préprogrammé en usine sur lequel vous travailliez (vous appuyez sur SAVE alors que vous êtes sur l'emplacement préprogrammé P04C et l'enregistrement s'effectue par défaut sur l'emplacement utilisateur U04C),ou b) sur l'emplacement de la banque utilisateur sur lequel vous travailliez (enregistrement de U04C sur U04C). Vous avez la possibilité d'effectuer l'enregistrement sur un emplacement différent en utilisant les touches BANK UP/DOWN et CHANNEL A, B, C, D. Vous devez le faire pendant que l'écran clignote, *avant* d'appuyer pour la seconde fois sur la touche SAVE. Si vous décidez d'arrêter la sauvegarde, appuyez sur l'une des touches de sélection des matrices d'édition (l'une des six touches noires) avant d'avoir appuyé pour la seconde fois sur la touche SAVE.

ATTENTION : LORSQUE VOUS APPUYEZ SUR LA TOUCHE SAVE POUR LA SECONDE FOIS, LA PROCÉDURE D'ENREGISTREMENT EST EFFECTUÉE. CET EMPLACEMENT MÉMOIRE CONTIENT MAINTENANT CE QUE VOUS VENEZ D'Y ENREGISTRER ET LES DONNÉES PRÉCÉDENTES SONT EFFACÉES.

ACTIVER/DÉSACTIVER UN EFFET ?

Vous pouvez utiliser la rangée Effects On/Off et utilisez les potentiomètres pour activer/désactiver un effet, ou utilisez le pédalier optionnel Floor Board, ou vous pouvez uniquement sélectionner la matrice d'édition correspondant à l'effet désiré et régler le potentiomètre de niveau à votre convenance. Pour enregistrer cette configuration avec l'effet désactivé (de sorte que vous puissiez activer l'effet en plein milieu d'un morceau, et là, le public vous demande : «Woaah, comment t'as fait ça ?»), désactivez l'effet à partir du Floor Board ou de la rangée Effect On/Off avant d'enregistrer le canal en mémoire. Lorsque vous activerez de nouveau l'effet, l'AX2 rappelera les réglages que vous aviez effectués auparavant.

MODIFIER LES RÉGLAGES DE DÉLAI, RÉVERB, CHORUS, ETC.

Sélectionnez la rangée d'édition correspondant au paramètre que vous souhaitez modifier. Si la flèche rouge n'est pas pointée vers la bonne rangée, appuyez de nouveau sur cette touche. Vous pouvez maintenant accéder à tous les paramètres de cette rangée à l'aide des potentiomètres. Souvenez-vous que ces six potentiomètres contrôlent des paramètres différents selon la matrice d'édition sélectionnée. Par exemple, lorsque vous sélectionnez la rangée Reverb, le potentiomètre sous le mot DRIVE ne contrôle plus la saturation mais le type de réverbération – Reverb Type. Aucun paramètre éditable n'est éloigné de plus de deux pressions sur des touches et plus de la moitié des paramètres sont directement disponibles par pression sur une seule touche !

REVENIR AU RÉGLAGE INITIAL

Si un canal individuel de la banque utilisateur devient trop complexe, vous pouvez revenir au réglage initial en copiant le Preset d'usine correspondant (au départ, les banques utilisateur sont des copies des banques préprogrammées en usine). Pour cela, placez-vous sur le canal utilisateur que vous voulez effacer (U04A, par exemple), appuyez sur la touche User/Preset pour passer sur les banques de Presets d'usine et appuyez deux fois sur la touche Save. Vous venez de restaurer le canal utilisateur sur le réglage d'usine. Vous pouvez également initialiser toute la banque utilisateur en effectuant un System Reset. Pour cela, mettez l'ampli hors tension, maintenez les touches User/Preset et Save enfoncées, et mettez l'ampli sous tension en continuant à maintenir les deux touches enfoncées. Cela permet d'initialiser tout votre système sur les réglages par défaut : les banques utilisateurs reprennent les configurations d'usine, le mode Global reprend ses réglages par défaut. Attention : toutes les données sauvegardées par l'utilisateur sont effacées (parfois pratique, mais à utiliser avec une infime précaution).

CONFIGURER/INITIALISER LES RÉGLAGES DE TONALITÉS DU MODE GLOBAL

VEUILLEZ LIRE LA SECTION RELATIVE AUX RÉGLAGES DE TONALITÉ DU MODE GLOBAL AVANT DE LES UTILISER.

Pour contrôler ces réglages de tonalité, appuyez deux fois sur la touche de sélection de la rangée MAIN de sorte que la flèche rouge correspondante clignote. Le réglage des potentiomètres affecte alors *tous* les canaux de l'AX2. Souvenez-vous, même lorsque le témoin ne clignote pas, les réglages de tonalité du mode global restent activés, modifiant les réglages de tous les canaux que vous utilisez.

Pour initialiser les réglages de tonalité du mode Global, faites clignoter la flèche rouge de la rangée MAIN et réglez les six potentiomètres sur 0. La valeur en cours de réglage est toujours affichée à l'écran de l'AX2 pendant que vous tournez le potentiomètre.

SAUVEGARDER DES SONS

Il existe deux manières de conserver une trace des réglages enregistrés sur l'AX2 :

NOTEZ-LES

Méthode traditionnelle : écrivez (avec un stylo si vous avez confiance en vous ou sinon avec un crayon...) vos réglages sur le tableau de programmation blanc situé en fin de manuel. Vous pouvez le photocopier afin de noter vos réglages des canaux de l'AX2. Si vous ne l'avez déjà lu dans le mode d'emploi, voici la procédure permettant de consulter les réglages d'un canal *sans* les modifier :

Il est très facile de connaître la valeur exacte d'un paramètre particulier sans la modifier. Par exemple, consultons les réglages des paramètres de réverbération. Maintenez enfoncée la touche de sélection de la rangée **REVERB**. Vous pouvez constater que le réglage exact des paramètres de cette rangée s'affichent les uns après les autres à l'écran de l'AX2 9. Les réglages défilent de gauche à droite et un témoin rouge s'allume à côté des potentiomètres lorsque leur valeur s'affiche. Il est également facile de consulter uniquement un paramètre particulier – par exemple, le paramètre Reverb Level. Maintenez enfoncée la touche de sélection de la rangée **REVERB** et tournez le potentiomètre situé sous le paramètre Reverb Level (dernier à droite). Seul ce paramètre s'affiche à l'écran. Si vous tournez le potentiomètre, vous constaterez que la valeur ne change pas. Vous consultez seulement sa valeur.

SAUVEGARDE PAR MIDI

Si vous êtes équipé de matériel informatique, vous pouvez sauvegarder et rappeler les réglages par MIDI. Si vous disposez d'un clavier/séquenceur pouvant enregistrer les informations de Sysex MIDI ou un ordinateur avec séquenceur et interface MIDI ou avec un logiciel de bibliothèque MIDI, vous pouvez utiliser la fonction de transfert des sons (Transfer Sounds) pour transférer la mémoire de votre AX2 (vous pouvez transférer un canal individuel, la mémoire tampon d'édition ou effectuer un Bulk Dump (toute la mémoire) grâce à la connexion MIDI. Vous pouvez même trouver des logiciels pratiques sur le site Internet de Line 6 (AxSys 212 ou AX2 Patch Exchange). Voici les principes de l'utilisation MIDI. Connectez le MIDI Out de l'AX2 à votre séquenceur ou ordinateur. Dites au séquenceur ou au logiciel de recevoir un Sysex Dump. Sélectionnez la rangée Aux/MIDI et utilisez le potentiomètre Transfer Sounds pour sélectionner le son ou le type de Dump à sauvegarder. Appuyez sur la touche SAVE. Voilà, c'est fait. Reportez-vous au chapitre **Annexes** pour obtenir plus de détails sur les types de Dump individuels. Pour restaurer les sons de l'AX2, il vous suffit de les renvoyer vers l'ampli. L'ampli reconnaît immédiatement le type de Dump et enregistre de nouveau les canaux sur l'emplacement d'où ils viennent (en d'autres termes, si vous avez transféré le canal U01C, il se replace sur le canal U01C lorsque vous le ramenez).

NETTOYER MON AX2

Déconnectez le cordon secteur, utilisez un linge humide pour nettoyer les parties plastiques et metalliques de l'AX2. Pour la saleté tenace, utilisez un nettoyant ménager non abrasif. NE VAPORISEZ PAS DE NETTOYANT DIRECTEMENT SUR LA FACE AVANT DE L'AX2 CAR CELA POURRAIT ENDOMMAGER LES LUBRIFIANTS UTILISÉS POUR LES DIFFÉRENTS COMMUTATEURS ET POTENTIOMÈTRES ! Vaporisez le nettoyant sur un linge, puis nettoyez l'AX2 à l'aide de ce linge. Vous pouvez également acheter un cache pour éviter que l'AX2 ne prenne la poussière et faire bien quand vos potes viennent vous voir.

DEVENIR UNE ROCK STAR À LA TÉLÉVISION ET ÉPONGER MES DETTES

Acheter l'AX2 est un bon départ. Si vous trouvez la formule magique pour le reste, surtout tenez-nous au courant !

Annexes

Initialisations du système

Vous pouvez effectuer deux types d'initialisation sur l'AX2.

L'initialisation partielle restaure la valeur d'usine de tous les réglages du mode Global – Gate/Hum per Sound, Aux per Sound, MIDI channel, Global Tone Controls et le mode de réglage (Instant Access ou Pass Through) – mais elle ne touche pas aux canaux utilisateur que vous avez enregistré.

L'initialisation totale restaure la valeur d'usine de tous les réglages de l'AX2.Toutes les mémoires utilisateur sont effacées et remplacées par une copie des canaux préprogrammés. L'AX2 retrouve la même configuration qu'à sa sortie d'usine.

L'initialisation totale efface tous les canaux utilisateur enregistrés et les remplace par les Presets originaux. Il est donc recommandé de sauvegarder les configurations de canaux que vous souhaitez conserver avant d'effectuer une initialisation totale.

Initialisation partielle

Placez l'AX2 hors tension. Maintenez enfoncées les touches Tuner et Compare pendant que vous remettez l'AX2 sous tension. Les réglages de mode Global sont maintenant initialisés sur leur valeur d'usine :

Noise Gate/Hum per Sound	OFF
Aux per Sound	OFF
Canal MIDI	1
Réglages de tonalité du mode Global	Tous sur zéro
Mode de réglage	Instant Access

Initialisation totale

Attention ! Vous allez effacer la mémoire de votre AX2, y compris tous les réglages que vous avez enregistrés sur les canaux utilisateur.

Placez l'AX2 hors tension. Maintenez enfoncées les touches User/Preset et Save, et pendant que vous remettez l'AX2 sous tension. Voilà, c'est tout.

Réglage par défaut du sélecteur Bright

La plupart des amplificateurs modélisés pour l'AX2 comprenaient un sélecteur Bright paramétrable par l'utilisateur ou des canaux brillants. Pour ces amplificateurs, vous noterez que vous pouvez utiliser le sélecteur Bright de l'AX2 situé sur la rangée de paramètres AMP MODEL pour émuler ce canal. Si l'amplificateur original ne présentait ni canal ni sélecteur de brillance, ce paramètre n'est pas disponible. Voici une liste reprenant la présence ou non d'un réglage de brillance sur les amplis modélisés :

	Modèle d'ampli	Original	Sélecteur
1.	Jazz Clean	Roland JC120	Oui
2.1	Small Tweed	Fender Champ	Non
2.2		Fender Deluxe	Non
3.	Tweed Blues	Fender Bassman	Non
4.1	Black Panel	Fender Deluxe Reverb	Non
4.2		Fender Twin	Oui
5.	Modern Class A	Matchless Chieftain	Non
6.1	Brit Class A	Vox AC15	Non
6.2		Vox AC30	Non
6.3		Vox AC30 Top Boost	Non

7.	Brit Blues	Marshall JTM45	Oui
8.	Brit Classic	Marshall Plexi	Non
9.	Brit Hi Gain	Marshall JCM 800	Non
10.1	California Crunch	Mesa Boogie Mark IIc++ Clean	Oui
10.2		Mesa Boogie Mark IIc++ Crunch	Non
11.	Rectified	Mesa Boogie Dual Rectifier Trem-O-Verb	Non
12.1	Modern Hi Gain	Soldano X88R Preamp	Non
12.2		Soldano SLO	Non
13.1	Boutique	Budda Twinmaster	Non
13.2		Dumble Overdrive Special Clean	Non
13.3		Dumble Overdrive Special Drive	Non
14.	AX2 Clean		Oui
15.	AX2 Crunch		Oui
16.	AX2 Drive		Oui
17.	AX2 Layer		Oui
18.	Fuzz Tones	Dallas-Arbiter Fuzz Face	Non

Fonctions MIDI

Fonction		Transmis	Reconnu	Remarques
Basic Canal	Par défaut	1-16	1-16	
	Modifié	********	********	
Mode	Par défaut	Rien	Rien	
	Messages	Rien	Rien	
	Modifié	********		
Note Numéro		Non	Non	
	True Voice	********	Non	
Velocité	Note On	Non	Non	
	Note Off	Non	Non	
After Touch	Key	Non	Non	
	Channel	Non	Non	
Pitch Bender		Non	Non	
Control Change		Oui	Oui	Wah est reçu comme 3 ou 4, transmet 4 Volume est reçu comme 7 ou 11, transmet 7 Bank Select = 0 ou 32
Program Change		0-127	0-127	
	True #	********	0-127	
System Exclusive				
System Common	Song Position	Non	Non	
	Song Select	Non	Non	
	Tune	Non	Non	
System En temps réel	Clock	Non	Non	
	Commandes	Non	Non	
Aux Messages	Local On/Off	Non	Non	
	All Notes Off	Non	Non	
	Active Sense	Non	Non	
	Reset	Non	Non	
	GM On	Non	Non	

Tableau des MIDI Program Change

Ce tableau vous permet de rappeler les canaux via MIDI. Le canal qui est rappelé provient de la banque préprogrammée ou de la banque utilisateur, selon celle qui est sélectionnée sur l'AX2 au moment de la réception du message. Si vous envoyez les messages de Program Change MIDI à partir d'un appareil ou d'un logiciel qui commence sa numérotation à 0 au lieu de 1, vous devez soustraire le chiffre 1 du numéro figurant dans la colonne MIDI PROGRAM CHANGE afin de déterminer le canal de l'AX2 qui va être rappelé.

MIDI	AX2	MIDI	AX2	MIDI	AX2	MIDI	AX2
1	01A	33	09A	65	17A	97	25A
2	01B	34	09B	66	17B	98	25B
3	01C	35	09C	67	17C	99	25C
4	01D	36	09D	68	17D	100	25D
5	02A	37	10A	69	18A	101	26A
6	02B	38	10B	70	18B	102	26B
7	02C	39	10C	71	18C	103	26C
8	02D	40	10D	72	18D	104	26D
9	03A	41	11A	73	19A	105	27A
10	03B	42	11B	74	19B	106	27B
11	03C	43	11C	75	19C	107	27C
12	03D	44	11D	76	19D	108	27D
13	04A	45	12A	77	20A	109	28A
14	04B	46	12B	78	20B	110	28B
15	04C	47	12C	79	20C	111	28C
16	04D	48	12D	80	20D	112	28D
17	05A	49	13A	81	21A	113	29A
18	05B	50	13B	82	21B	114	29B
19	05C	51	13C	83	21C	115	29C
20	05D	52	13D	84	21D	116	29D
21	06A	53	14A	85	22A	117	30A
22	06B	54	14B	86	22B	118	30B
23	06C	55	14C	87	22C	119	30C
24	06D	56	14D	88	22D	120	30D
25	07A	57	15A	89	23A	121	31A
26	07B	58	15B	90	23B	122	31B
27	07C	59	15C	91	23C	123	31C
28	07D	60	15D	92	23D	124	31D
29	08A	61	16A	93	24A	125	32A
30	08B	62	16B	94	24B	126	32B
31	08C	63	16C	95	24C	127	32C
32	08D	67	16D	96	24D	128	32D

Assistance technique

Nous vous remercions de la confiance que vous nous témoignez en choisissant l'AX2. Nous espérons que vous en êtes tout à fait satisfait. Si vous avez des questions ou des remarques, vous pouvez contacter notre service d'assistance en semaine au numéro suivant : +44(0) 178 882 1600 ou 00800 46464646, sur notre site Internet : http://www.line6.com, ou par e-mail : eurosupport@line6.com. Pour pouvoir vous servir en toute efficacité, nous vous recommandons de prendre des notes avant d'appeler le service d'assistance. Vous pourrez ainsi obtenir rapidement toutes les informations souhaitées et revenir plus vite à votre AX2.

Les responsables

L'équipe de conception de l'AX2

Toute l'équipe de Line 6 contribue largement à tous les projets développés, mais les personnes suivantes sont à la base de la conception particulière de l'AX2 :

INGÉNIÉRIE

Michel Doidic Curtis Senffner Erik Von Ploennies

DÉVELOPPEMENT DU SON

Greg Westall Jeff Slingluff

MODE D'EMPLOI

George Van Wagner Patrick O'Connor Geoff Ryle

Ainsi que toutes les personnes qui ont contribué par leurs idées et leurs efforts et qui ont supporté toutes sortes de gens à la guitare.

INDEX

A

Accordage . . . . . 5•1
Activer/désactiver un effet . . . . . 9•1
Aide . . . . . 7•1
Amplis modélisés . . . . . 3•1
Annexes . . . . . 10•1
Auto Wah . . . . . 6•3
Auto-Volume . . . . . 6•4

B

Banques . . . . . 5•2
BASS / MID / TREBLE . . . . . 6•12
Black Panel . . . . . 3•2
Boutique . . . . . 3•4
Bright Hall . . . . . 6•10
Bright Room . . . . . 6•10
Brit Blues . . . . . 3•3
Brit Class A . . . . . 3•2
Brit Classic . . . . . 3•3
Brit Hi Gain . . . . . 3•3

C

California Crunch . . . . . 3•3
Canaux . . . . . 5•2
Channel Volume . . . . . 6•12
Chorus . . . . . 6•9, 9•1
Chorus, Profondeur . . . . . 6•9, 6•10, 6•11
Chorus, Effets . . . . . 6•9
Chorus, Réinjection . . . . . 6•9, 6•10, 6•11
Chorus, Forme d'onde . . . . . 6•9, 6•10, 6•11
Chorus, Vitesse . . . . . 6•9, 6•10, 6•11
Chorus, Types . . . . . 6•9
Compresseur . . . . . 5•4, 6•1
Configuration des canaux préprogrammés . . . . . 5•3
Configuration des canaux utilisateur . . . . . 5•3
Connecteurs Pedal 1 & Pedal 2 . . . . . 4•4
Connecteurs Speaker . . . . . 4•3
Consultation des réglages en cours . . . . . 5•5
Créer une nouvelle configuration de canal . . . . . 7•2
Créer votre canal neutre . . . . . 7•1

D

Déclin de la réverb . . . . . 6•11
Délai . . . . . 6•6, 9•1
Délai mono . . . . . 6•6
Delai, Niveau . . . . . 6•6, 6•7, 6•8
Delay On/Off . . . . . 6•6
Délai, Réinjection . . . . . 6•6, 6•7
Delay Time Offset . . . . . 6•7
Délai, Types . . . . . 6•6
Delay/Reverb . . . . . 6•10
Distorsion . . . . . 6•2

E

Écho à bande . . . . . 6•7
Édition et sauvegarde des canaux . . . . . 5•5
Égaliseur graphique . . . . . 6•5
Entrée Auxiliaire . . . . . 5•8

F

Face arrière . . . . . 4•3
FB4 . . . . . 8•4

Flange . . . . . 6•9
Fonction Cabinet Spread . . . . . 6•12
Fonction Dynamic Delay . . . . . 6•6, 6•7
Fonctions Mod Assign . . . . . 6•3
Fréquence de modulation . . . . . 6•10
Fuzz . . . . . 6•2
Fuzz . . . . . 3•5

G

Gain . . . . . 7•3

I

Initialisation partielle . . . . . 10•1
Initialisation totale . . . . . 10•1
Initialisation du système . . . . . 10•1
Interrupteur Power . . . . . 4•3

J

Jazz Clean . . . . . 3•1

L

Listes des options . . . . . 5•7

M

Main Delay Time . . . . . 6•6, 6•7
Matrice d'édition Amp Model . . . . . 6•11
Mémoire d'édition tampon . . . . . 5•5
MIDI . . . . . 9•2
MIDI, Fonctions . . . . . 10•2
Mode Instant Access . . . . . 2•2
Mode Pass-through . . . . . 2•2
Modèles d'amplis . . . . . 1•2, 6•4
Modern Class A . . . . . 3•2
Modern Hi Gain . . . . . 3•3
Modes de réglage . . . . . 2•2
Modification de la fréquence de référence . . . . . 5•2
Modulateur en anneau . . . . . 6•5
Mono Tremolo . . . . . 6•5
Multi Tap Delay . . . . . 6•7

N

Niveaux d'entrée . . . . . 2•1

Niveau de sortie de la réverb . . . . . 6•11
Nettoyer l'AX2 . . . . . 9•2
Noise Gate/Suppresseur de ronflement . . . . . 6•1

O

Octave Box . . . . . 6•2
Overdrive . . . . . 6•2

P

Paramètres du mode Global . . . . . 6•12
Pédales . . . . . 5•7
Pédales de distorsion . . . . . 6•2
Pédalier Floor Board . . . . . 8•1
Pensez à sauvegarder . . . . . 5•6
Phase . . . . . 6•9
Ping Pong . . . . . 6•7
Pre/Dis/Post . . . . . 6•4
Predelay . . . . . 6•11
Presence . . . . . 6•5

R

Rando Wah . . . . . 6•3
Rangée de paramètres Main . . . . . 6•12
Rectified . . . . . 3•3
Réglage des niveaux . . . . . 5•1
Réglage par défaut du sélecteur Bright . . . . . 10•1
Réglages. . . . . 5•4
Réglages de réverb . . . . . 6•11
Réglages de tonalité du mode Global . . . . . 9•1
Réglages Global/Main. . . . . 5•6
Réverbération . . . . . 6•10, 9•1
Réverbération à ressorts . . . . . 6•10
Reverb Diffusion . . . . . 6•11
Reverb Tone . . . . . 6•11
Rock Star, Devenir une . . . . . 9•2
Rotary . . . . . 6•9

S

Sample/Hold Wah . . . . . 6•3
Sauvegarde . . . . . 9•2
Sélection du mode de réglage . . . . . 2•2
Sélection de l'accordeur par Program Change . . . . . 5•2
Simulations acoustiques . . . . . 3•5
Simulations d'enceintes . . . . . 6•11
Small Tweed . . . . . 3•1
Sons de vos guitaristes préférés . . . . . 7•4
Sortie Directe/Casque . . . . . 5•8
Stéréo 180° . . . . . 6•5
Stéréo 90° . . . . . 6•5
Suppresseur de ronflement . . . . . 6•1

T

Tableau des Program Change MIDI . . . . . 10•3
Tap Tempo . . . . . 4•2, 6•9
Temps de retard . . . . . 6•7
Temps de retard stéréo . . . . . 6•8
Temps de retard mono . . . . . 6•8
Touche Compare . . . . . 5•5
Touche Save . . . . . 4•2, 5•5, 9•1
Touche User/Preset . . . . . 4•2
Trajet du signal . . . . . 4•3
Trajet du signal . . . . . 5•7
Trem/Chorus . . . . . 8•3
Trémolo . . . . . 6•5
Tremolo On/Off . . . . . 6•6
Tremolo Speed / Depth / Shape . . . . . 6•6
TubeTone . . . . . 1•1
Tuner . . . . . 4•2, 8•2
Types d'enceintes . . . . . 6•11
Types de réverb . . . . . 6•10
Tweed Blues . . . . . 3•1

U

Utilisation des touches . . . . . 5•2
Utilisation des touches . . . . . 5•3

V

Vibrato . . . . . 6•10
Volume, Pédale . . . . . 6•4, 8•2

W

Wah . . . . . 6•3
Wah Wah, Pédale. . . . . 6•3, 8•2